



Spéléo-Club de Villeurbanne

3 rue Rouget de l'Isle - 69100 Villeurbanne

speleo-villeurbanne.fr

Djebel Serj 2014

du 15 au 24 mars 2014



Objectif principal : tournage d'un film dans la Grotte de la Mine

Objectifs secondaires : poursuite de l'exploration du nouveau réseau, désobstruction, test du matériel d'éclairage pour le film...



*Agrément CREII
N° 10-2014*

Table des matières

Le projet de film	3
Situation	3
Participants.....	4
SCV - Spéléo Club Villeurbanne	4
SCV et ASNE - Association Sport Nature Environnement.....	4
ASEZ – Association de Spéléologie et d' Escalade de Zaghouan	5
SOS - Sfax Outdoors Sports	5
Scientifique.....	5
Indépendants.....	6
Compte rendu journalier.....	7
Samedi 15 mars 2014.....	7
Dimanche 16 mars.....	7
Lundi 17 mars	7
Mercredi 19 mars	10
Jeudi 20 mars.....	11
Vendredi 21 mars	13
Samedi 22 mars	15
Dimanche 23 mars.....	16
Lundi 24 mars	17
Compte rendu financier	18
Confidentialité.....	18
La suite du projet.....	18

Le projet de film

En 2011, lors d'une première expédition en Tunisie sur le Djebel Serdj, le Spéléo Club de Villeurbanne a visité deux cavités très intéressantes et déjà bien connues des spéléos Tunisiens : la Grotte d'Ain Dhab et la Grotte de la Mine.

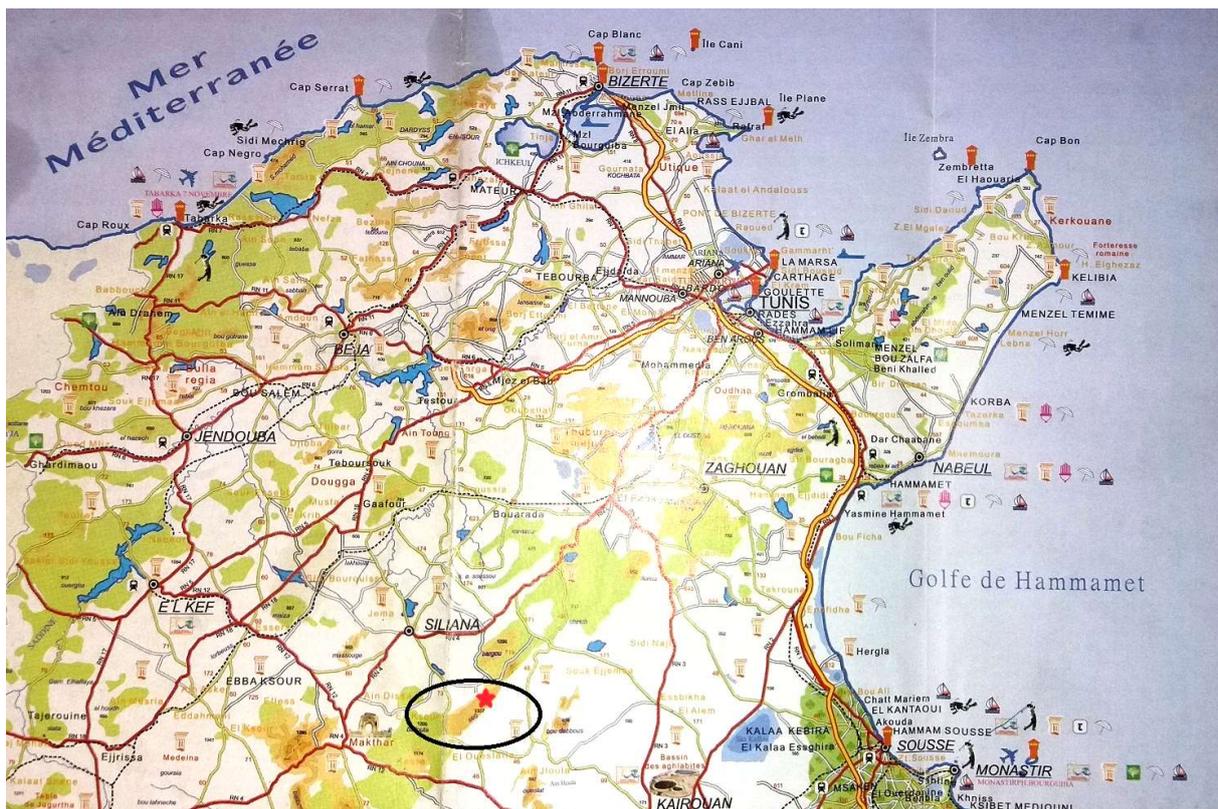
Comme son nom l'indique, bien avant les recherches spéléologiques, la grotte de la Mine a été l'objet d'une activité minière. Des hommes, des femmes, des familles entières ont vu leur destinée soumise à cette activité.

Et puis un jour, patatras ! Un effondrement, arrêt de la Mine. Une autre aventure allait commencer, spéléologique celle-ci.

Le SCV a voulu retourner sur place pour tenter de comprendre et faire vivre par l'image une partie de cette aventure humide. De l'effondrement jusqu'à la découverte de l'entrée naturelle du réseau, dévoilant une histoire encore plus mystérieuse...

Ce compte-rendu est donc le résumé de la semaine passée sur le terrain, en mars 2014, à récupérer des images de la cavité, de son histoire, de ses explorateurs.

Situation



Le Djebel Serdj est un massif calcaire situé à 2h30 de Tunis, au sud-est de Siliana. La Grotte de la Mine s'ouvre sur le versant Est de cet immense pli anticlinal, au dessus de la plaine d'Oueslatia.

Participants

SCV - Spéléo Club Villeurbanne



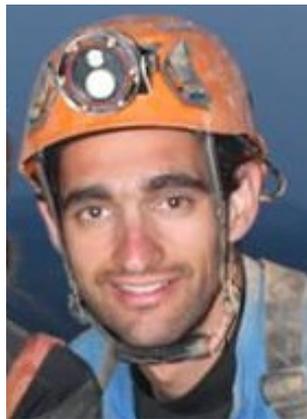
Jacques Lachise (Jack)
Caméraman / Réalisateur



Jacques Romestan (Jacques)
Intendance et éclairagiste



Bernard Figaret
Logistique



Julien Mondon
Coordination



Kévin Soncourt
Assistance

SCV et ASNE - Association Sport Nature Environnement



Patrick Peloux
Eclairagiste

ASEZ – Association de Spéléologie et d' Escalade de Zaghuan



Mehdi Tanoubi
Logistique



Meher Melaouhia
Acteur



Hamda Ghaleb
Acteur

SOS - Sfax Outdoors Sports



Slim Dammak
Acteur



Omar Kammoun
Acteur



Zaher Kammoun
Photographe



Amal Ben Amar
Costumière

Scientifique



Jaafar Ben Nasr
Archéologue
(Université de Kairouan)

Indépendants



Myriam Fezaï
Actrice



Alexis Cacciardi
Acteur



Amine Draoui
Assistance

Plus de nombreuses personnes venues une, deux ou trois journées, dont notre ami **Khalifa Jaïdi**, **Radhouane**, **Chaker Taïeb** et **Lamia Med** (ASPTZ), **Ahmed** (SOS), **Marwa** et **Arij** (ASEZ) ainsi que **Robin Paillard** (indépendant niçois).

Enfin, nous tenons à remercier chaleureusement **Nasser**, le garde forestier qui s'est occupé de nos repas du soir et de l'organisation des portages.



Une partie de l'équipe en fin de tournage

Compte rendu journalier

Samedi 15 mars 2014

Julien et Kevin (1er groupe) embarquent à Saint Exupéry pour Tunis et sont accueillis par Mehdi à l'aéroport. La soirée et la nuit se font chez Mehdi, en famille.

Dimanche 16 mars

Julien et Kevin rejoignent Amine Draoui et deux amies pour effectuer une descente du canyon sec Oued Guelb, sur le massif de Zaghouan. Avec la présence de quelques vasques suite aux pluies récentes, il faut jouer les acrobates pour ne pas se mouiller !

Lundi 17 mars

Jack, Patrick et Jacques (2ème groupe) arrivent ! L'avion de Lyon arrive avec 1 heure de retard (Tunisair...). Bernard, à Monastir depuis février, est sur le tarmac. Ils se dirigent en voiture chez Mehdi. Le groupe retrouve alors Julien, Kevin et Myriam (une amie de Julien), qui ont fait les courses le matin. C'est un peu le souk devant la maison, mais on arrive à tout charger dans (et sur) les véhicules de Mehdi et Bernard.

Nous quittons Tunis, il est déjà 15 h bien calé, et nous nous arrêtons rapidement pour faire réparer un pneu crevé... Petite halte ensuite pour boire un thé dans la bourgade d'El Fas afin de vérifier la pression des pneus. Nous reprenons rapidement la route et retrouvons les spéléos de Sfax à Ksar Lamsa avec un peu de retard... Il fait nuit noire. Encore un peu de route et nous arrivons devant la cabane au pied du Djebel Serj. Le garde Nasser nous attend avec le repas du soir. Les tentes sont montées pour la nuit devant la cabane pour un repos attendu et déjà mérité !

Jacques a l'honneur de dormir sur le lit dans la cabane.

- **Tournage :**

Déjà, Jack prend quelques images. Durant la soirée, les discussions avec Nasser et ses collègues permettent de mieux connaître l'histoire de la mine. C'est surtout l'occasion d'obtenir des contacts de personnes qui ont été témoins de l'exploitation de la Mine et que nous pourrions rencontrer sur Oueslatia, la bourgade voisine.



Mardi 18 mars

Grosse journée ! En effet, nous avons pris l'option d'installer notre camp de base au niveau de l'entrée de la cavité, vers 950m d'altitude. Les voitures étant garées au pied du djebel à 600m, un portage raide et ensoleillé s'annonce...

Pour trimballer la nourriture, l'eau, les tentes, le matériel de tournage, les panneaux solaires, nous sommes aidés par 7 habitants du secteur. Julien, Kevin, Jacques et 4 tunisiens feront deux allers-retours durant la matinée. Ensemble, ils s'attellent à l'installation du camp : tente, cuisine, frigo naturel (nous nous sommes installés sur une halde devant une galerie de mine), pipi-room.... Durant l'après-midi, Jacques reste au camp et installe les panneaux solaires. L'idée est d'optimiser l'orientation pour charger au maximum la batterie de voiture, qui sert de tampon vers les différents appareils (caméra, PC, éclairages).

- **Spéléo**

Julien, Kevin et Myriam partent dans l'après-midi pour équiper les premiers puits de la grotte de la Mine. Les cordes serviront plusieurs jours. Un second objectif est de poser une dév' dans le puits qui va vers la salle Bourguiba. Malheureusement le caillou est trop pourri à cet endroit pour réaliser l'amarrage.



Le camp, mise en place sur une halde à 50m au-dessus de l'entrée de la cavité

- **Tournage**

Pendant que le portage se réalise, Jack se rend à Oueslatia en compagnie d'Amal (qui fera les interviews en tunisien), Bernard et Zaher. En ville, ils retrouvent deux anciens qui ont vécu, directement ou par des parents proches, l'exploitation de la Mine. Des interviews sont réalisées et permettent de récolter de nombreuses et précieuses informations sur l'histoire de la cavité, sur les techniques d'exploitation...

L'après-midi, l'équipe de tournage grimpe sur le djebel. Jack, impatient d'en découdre avec la montagne, décide de démarrer la 1ère reconstitution. Il demande donc à Slim et Omar de s'équiper en mineurs de l'époque. Le club SOS avait été chargé de ce volet du film : trouver des habits et des ustensiles similaires à ceux utilisés dans les années 1900, afin de réaliser cette reconstitution : une séance du travail des mineurs.

C'est donc habillés de manière traditionnelle, avec pioches, lanternes et barbouillés de charbon de bois, que les 2 sfaxiens sont allés taper sur le caillou, dans une des galeries de mine, sous les "Ça tourne!" du cameraman.

Le soir, le garde forestier Nasser nous monte un couscous, au grand bonheur de toute l'équipe.



Reconstitution du travail des mineurs dans une ancienne galerie

Mercredi 19 mars

- **Spéléo**

Julien, Kévin et Myriam retournent dans la Mine, pour cette fois équiper les puits menant à la salle Bourguiba. L'occasion pour Myriam de refranchir ce puits plein-gaz après 7 ans d'abstinence. Après un petit regard dans la salle Bourguiba, l'équipe remonte vers la première salle.

- **Tournage**

L'équipe de tournage se rend dès le matin dans les galeries de la Mine. Au programme, réaliser la suite de la 1ère reconstitution : la découverte par les mineurs de la cavité naturelle. Omar et Slim, toujours en habits traditionnels, doivent creuser la galerie, et déboucher soudainement au plafond de la cavité. Cette reconstitution sur les lieux précis de la découverte, au niveau de l'échelle permettant de jonctionner la galerie de mine et la salle naturelle.

Jack filme, Jacques et Patrick jouent les éclairagistes en tenant, déplaçant, posant, allumant et éteignant nos panneaux de LED autour des 2 acteurs.

La pause casse-croûte se déroule dans la Grande Salle, c'est Bernard qui s'est occupé de cette logistique. Tout le monde fait le point sur l'avancement du tournage et sur le programme de l'après-midi. Bernard, Jacques, Amal et Slim se baladent dans la Grande Salle puis remontent à la surface.

L'après-midi donc, direction le fond, la Salle Bourguiba, à -160m sous l'entrée. Avec les pluies des semaines précédentes, il y a pas mal d'eau dans la cavité, dans l'actif, tombant du plafond, dans les gours... On se régale. Les éclairages prévus pour l'expé se révèlent très efficaces pour les grandes salles mais aussi en immersion dans les gours. Jack passe son temps à s'extasier derrière sa caméra, il passerait des heures à filmer dans ce cadre. C'est Myriam qui prend la pose devant les coulées ruisselantes, pendant que le reste de l'équipe court pour replacer un spot, se cacher derrière une colonne avec un boîtier LED...

En fin d'après-midi, Bernard descend aux voitures pour accueillir Mehdi, Radouane ainsi qu'Alexis et Robin arrivés de Nice. Outre le matériel de spéléo, ils remontent avec du ravitaillement (eau + nourriture).

Un peu plus tard, deux autres groupes nous rejoignent : Amine et 2 amis ainsi que Khalifa accompagné par un membre de son club de Siliana.

Le soir, nous sommes plus de 20 personnes autour du feu. Au menu : patates cuites à la braise et les poissons grillés au feu de bois amenés par Mehdi. La soirée se prolonge tard dans la nuit, bercée par les chants des uns et les ronflements des autres...

Jeudi 20 mars

Journée fériée, journée chargée ! Cette journée est marquée par des allées-venues permanentes. Des groupes partent du camp, reviennent, vont vers le nouveau réseau... Difficile à suivre ! Côté film, Jack se concentre aujourd'hui sur la reconstitution de la découverte de l'entrée naturelle, permettant la jonction réalisée en Juin 2012.

- **Tournage**

Cette journée est donc consacrée au tournage de la 2ème reconstitution. Le matin, Bernard et Medhi se concentrent sur le texte du scénario. Mieux vaut être au plus proche de la réalité ! L'après-midi, Alexis, Bernard, Patrick, Radhouane, Julien et Jack se retrouvent à l'entrée naturelle et rejouent la recherche de l'entrée naturelle.

Beaucoup de souvenirs reviennent pour ceux qui étaient présents : les échanges par talkies-walkies entre la surface et l'équipe sous terre, puis la recherche du signal de l'ARVA avec Alexis en surface. Et enfin, la découverte de l'entrée, les cris et les applaudissements venant de l'intérieur. L'apothéose bien sur : la sortie de toute l'équipe (même les moins maigres...), par l'étranglement vertical.

Sous la caméra de Jack, nous avons rejoué avec un grand plaisir cette séquence historique. Des scènes sont également prises par l'intérieur. Mais nous ne nous attardons pas pour ce jour, car nous craignons que les nuages empêchent de recharger suffisamment les batteries pour les prochains jours.



Explication du fonctionnement du matériel par Jack pour Amal

- Spéléo

Après avoir fixé le programme de tournage, plusieurs équipes s'organisent pour effectuer des visites dans la cavité.

- Alexis guide Robin, Zaher et Omar dans le nouveau réseau, en passant par l'entrée naturelle de la grotte de la Mine
- Dr Chaker Taieb (club ASPTZaghouan), sa femme Lamia, leur fille ainsi que 3 amis arrivent depuis le parking. Ils nous montent du pain et de l'eau, et poursuivent vers le nouveau réseau. En redescendant, Lamia nous laisse des gâteaux, des dattes et une bouteille d'huile d'olive. Puis la famille redescend vers les voitures pour rentrer sur Zaghouan.
- Julien, Kévin, Myriam, Slim et Amal s'engagent dans la Mine, pour effectuer une visite à la salle Bourguiba, point bas de la cavité. Une première pour Slim et Amal. L'équipe ressort en début d'après-midi en effectuant une corvée d'eau au niveau de la petite source (eau pour la vaisselle).
- Khalifa s'engage également vers la salle Bourguiba avec 2 collègues tunisiens. L'équipe ressort en milieu d'après-midi, puis redescend en plaine pour reprendre le travail le lendemain.
- Nous accueillons également 2 archéologues, Jaafar et Marwa, invités par Mehdi. Durant l'après-midi, ils effectueront une prospection en surface, à la recherche de cavité, de porches et d'indices archéologiques. C'est l'occasion pour Jaafar de comprendre un peu mieux le massif et commencer à élaborer des hypothèses sur l'occupation présumée des lieux.

Au camp, Jacques tient le compte des allées et venues. Il gère également la recharge des batteries, laborieuse à cause des nuages, en orientant idéalement les panneaux solaires en suivant la course du soleil. Le maximum ne sera pas atteint, nous faisons craindre pour les prochains jours. La priorité est donc décrétée pour la caméra et les éclairages du tournage.

Le soir, Nasser monte le repas : nouilles sauce tomate piquante avec collier de mouton et escargots. Encore une chouette soirée autour du feu qui s'annonce !



Explications géologiques dans la salle Bourguiba

Vendredi 21 mars

Au matin, les deux mineurs, Omar et Slim, nous quittent pour rejoindre le XXIème siècle à Sfax.

- **Tournage**

L'aventure se poursuit aujourd'hui avec le tournage dans le nouveau réseau. Tout l'éclairage est réquisitionné pour illuminer au maximum ce réseau d'une richesse exceptionnelle.

Les départs sont échelonnés en direction de l'entrée naturelle de la Mine. Un premier groupe composé de Jack, Patrick, Jaafar, Marwa, Amal et Zaher s'avance vers l'entrée naturelle et réalise des interviews sur l'environnement, la montagne, les connaissances sur l'occupation historique du djebel...

Le groupe entre sous terre et est vite rejoint par le reste des équipes. Nous allons rapidement vers la salle Tanit, majestueuse. Beaucoup n'avaient jamais vu cette partie du réseau, son concrétionnement, ses gours. Nous ne filmons pas, nous admirons.



Concrétion dans le nouveau réseau

Nous cassons la croûte au sommet de la salle Tanit. Alexis, Kévin et Robin s'engagent dans la salle des Carottes qui Pissent pour continuer les explorations. Le reste de l'équipe fait demi-tour. Cette fois, "ça tourne!". Nous multiplions les prises de vue, d'abord dans la salle Tanit, puis dans la partie concrétionnée. Nous passons beaucoup de temps au niveau de la Salle des Gours Blancs. Avec les pluies récentes, c'est la première fois depuis la découverte que nous voyons de l'eau dans le gour principal. En plongeant les lampes dans l'eau, tout devient féérique : l'eau devient verte, comme si on venait d'y injecter de la fluorescéine. Nous restons éblouis devant ces couleurs inattendues. Jack filme, il en redemande. Mais il reste tellement de choses à filmer ! Comme la salle des Trois Rêves, avec ces gours suspendus au-dessus de la galerie.

Avant de sortir, Jack s'attarde dans la salle Préhistorique, accompagné de Jaafar, Patrick et Mehdi. Un long moment de tournage est accordé à Jaafar, l'archéologue. Ce dernier montre les vestiges que l'on devine dans cette salle et tente de trouver des explications quant à leurs origines.

Le soir nous attend encore un repas acheminé par Nasser. Tout le monde se remémore cette belle journée pendant que Jack entame le dérushage d'une partie de la bande.



Contemplation dans les Salle des 3 rêves

Samedi 22 mars

Au matin, nous sommes rejoints par Ahmed Charfi de Sfax, et par l'équipe de l'Association de Spéléo et d'Escalade de Zaghouan : Meher Melahouia, Hamda Ghaleb, Marwa Saïdi et Arij Rouis. Les Zaghouanis installent leurs tentes sur la petite plate-forme à côté de l'entrée classique de la cavité.

- **Tournage**

Jacques, Patrick et Jack entrent dans la Mine en compagnie de Julien. Ils se dirigent vers la rivière, juste sous l'échelle reliant la cavité aux galeries de mine. Jack filme notre géologue Julien, qui explique, devant les affleurements, quels sont les phénomènes géologiques qui ont permis la création de la cavité.

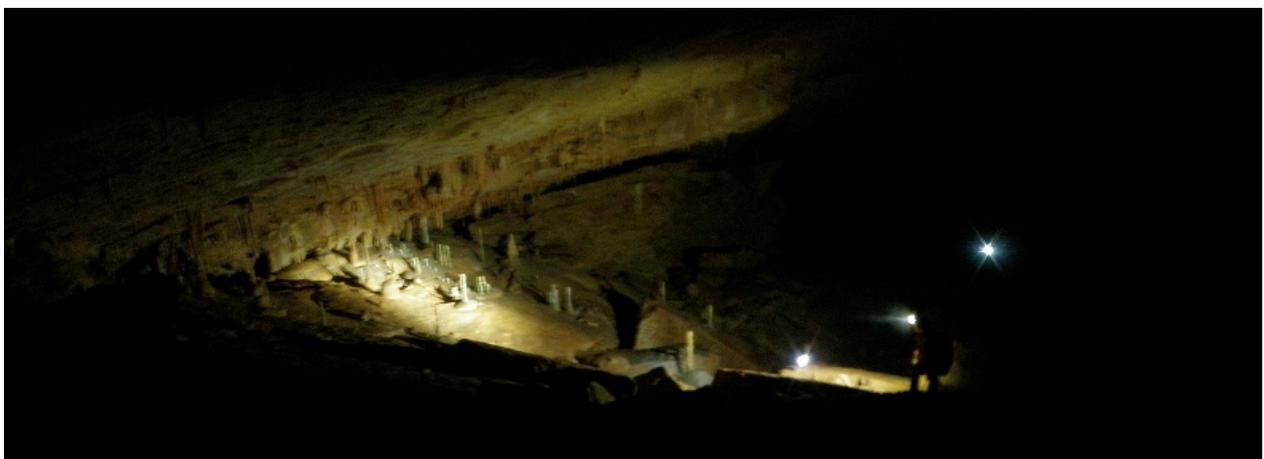
L'après-midi, Patrick, Bernard et Jack remontent à l'entrée naturelle en compagnie de Hamda et Meher. Ils vont refaire quelques scènes liées à la deuxième reconstitution au niveau de l'entrée naturelle.

- **Spéléo**

Encore une fois, plusieurs groupes s'organisent en fonction des envies de chacun. C'est la fin du camp, il est enfin temps d'en profiter un peu. Pendant que certains se reposent dans les hamacs, d'autres vont sous terre :

- Alexis, Mehdi, Robin et Kévin passent leur journée à explorer et topographier plusieurs petits réseaux qui remontent depuis la salle Tanit vers la surface, sans grand intérêt pour l'instant. Ils en profitent pour faire la traversée du réseau et ressortent donc par les galeries de mine.
- En matinée, Zaher accompagne Ahmed pour ces premiers pas dans la cavité, ils vont dans la 1ère salle puis ressortent.
- Durant l'après-midi, Julien et Myriam font également la traversée de la cavité depuis l'entrée naturelle et ressortent par la mine.
- Jacques, Hamda et Meher accompagnent Ahmed jusqu'à la salle Tanit.

Petite frayeur au retour pour l'équipe de Jacques. En mettant en place des blocs pour éviter que les chèvres des bergers ne tombent dans l'entrée naturelle, un gros bloc se coince au milieu de l'étranglement et condamne l'accès à la grotte... Malgré l'aide de Jacques, impossible de le ressortir. Reste-t-il du monde dans le nouveau réseau ? Il faudra revenir avec une corde et des sangles pour le tirer.



La Salle Tanit, découverte en 2012

Dimanche 23 mars

Dernier jour sur le djebel. Le ciel est triste de nous voir partir : les nuages cachent le soleil. Peu importe : nous n'avons plus besoin de recharger les batteries, et la température sera plus fraîche pour la marche de retour. La journée sera consacrée aux dernières scènes et au démontage des installations.

- **Tournage**

Dernières prises de vue le matin au camp de base, avec les interviews de Meher et Hamda. Jack veut récupérer leurs impressions sur le jour où ils ont découvert, suite à la traversée du réseau, l'entrée naturelle.

- **Spéléo**

Marwa et Arij vont visiter la grande salle de la cavité, en passant par la galerie. Elles sont suivies par Kévin et Zaher, qui descendent aux puits menant à la salle Bourguiba et remontent en déséquipant les différents puits (2 kits bien pleins).

Pendant ce temps, Julien, Meher et Hamda vont à l'entrée naturelle équipée de cordes et sangles. Ils arrivent à extraire le bloc coincé dans l'étranglement verticale, et prennent soin de poser délicatement les derniers blocs.

En surface, Alexis, Robin et Mehdi vont prospecter au-dessus de la salle Tanit, dans l'espoir de trouver des indices correspondants aux explo qu'ils ont fait la veille. Ils reviennent avec quelques débuts prometteurs, à revoir.

C'est l'heure de plier le camp et de tout redescendre aux voitures. Les Sfaxiens partent vers 12 h. Pour les autres, l'heure de début de descente est fixée à 13 h. Comme à l'aller, 6 porteurs viennent nous aider pour descendre le matériel.



Lever de soleil dans la plaine d'Oueslatia

Une fois chargé de tout son matériel, Bernard nous quitte pour rejoindre son port d'attache, Monastir. Nous faisons également les adieux aux 4 membres ASEZ.

A 14h, le louage commandé par Mehdi arrive de Oueslatia et nous ramène à Tunis. Il nous faut un peu insister et négocier un petit supplément pour que le chauffeur ne nous dépose pas à la gare de louage mais nous conduise chez Mehdi, de l'autre côté de Tunis. Nous déposons Radhouane puis Myriam, les derniers tunisiens à nous avoir suivis.

Patrick rentre dans la voiture avec Mehdi. Ils s'arrêtent pour faire le plein de produits tant solides que liquides pour le repas du soir. Au menu, une excellente chorba réalisée par Alia, la femme de Mehdi.

Jacques, Jack, Patrick, Julien et Kévin dorment chez Mehdi. Alexis et Robin nous quittent : ils dorment chez Rim (c'est plus facile à gérer vu qu'ils ne prennent pas le même avion que les villeurbannais).

Lundi 24 mars

Lever aux aurores (6 h 30). Grâce à quelques croissants, le chargement de tout le matériel est plus facile. Nous nous retrouvons à l'aéroport (Julien et Kévin prennent un taxi).

Et là, grosse panique ! Jack se rend compte qu'il a oublié le PC club, et les premiers dérushages, sur le balcon de Mehdi... Il court pour rattraper Mehdi. Le temps de s'enregistrer et Mehdi revient avec le PC. Ouf !

Nous décollons avec seulement 30 mn de retard, et atterrissons à Saint-Exupéry à 12 h.

“Coupez !” aurait dit le réalisateur.

Il est temps de rebrancher les neurones et de reprendre une activité normale. En attendant la prochaine expédition, bien entendu !



Compte rendu financier

Dépenses en euro		Recettes en euro	
Déplacements	982		
Matériel Vidéo	600	SC Villeurbanne	1845
Nourriture	430	Participants	660
Film	493		

TOTAL

2505

2505

Confidentialité

Nous avons participé à la découverte par l'intérieur du nouveau réseau de la Grotte de la Mine ainsi que de l'entrée naturelle de la grotte en 2012. Celui-ci est très concrétionné et recèle un gisement archéologique qui a commencé à être étudié par un archéologue tunisien lors de notre séjour.

Depuis le SCV a financé et participé à la mise en place d'un balisage de protection des secteurs sensibles.

Pour des raisons évidentes de protection, nos amis tunisiens nous ont demandé de ne divulguer ni la topographie du nouveau réseau ni les coordonnées GPS de la nouvelle entrée.

C'est pour cette raison que ces renseignements ne figurent pas dans ce rapport.

La suite du projet

De nouvelles images doivent être tournées courant 2016,. Un complément sera éventuellement programmé début 2017. Le montage est en cours mais il reste encore quelques centaines d'heures de travail.

Le film sera proposé pour les éditions 2017 du Festival du Film de Montagne de Zaghouan et de Spélimages, nch'Allah !