



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

*Compte-Rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire
tenue le 16 février 2018
à l'Office du Sport de Villeurbanne*

19:30 Apéritif de bienvenue

Présents (adhérents SCV) :

| | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------|
| BATI SSE Franck | DURON Jean-François | GRESSE Alain |
| GUDEFI N Pierre-François | HUET Bérengère | LACHI SE Jacques |
| LEVEUGLE Pierre-Yves | MARSAL Delphine | MONDON Julien |
| PERRI N Cécile | PHI LI PPE Michel | PROVOST Axel |
| RIV ET Alex | ROMESTAN Jacques | ROSI ER Cathy |
| ROSI ER Jean-Jacques | SALANON Yves | SI MEON Michel |
| SONCOURT Kevin | THOMAS Audrey | TROLLI ET Nicolas |
| VIV ET Sébastien | | |

Représentés (Procuration):

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| BATI SSE Stéphanie (Franck Batisse) | MEYSSONNI ER Marcel (Alain Gresse) | TROLLI ET Juliette (Nicolas Trolliet) |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|

Soit 22 membres actifs (25 en comptabilisant les procurations) présents sur 57 inscrits (mais 50 votants âgés de plus de 16 ans). Le quorum de 25% est atteint, l'AG peut démarrer.

Autres présents (non adhérents 2017) : Nicole JONARD, Martine RIVET,

A 19h45 ouverture de l'AG 2017 du SCV avec le président du SCV pour président de séance.

Le président remercie pour leur présence à cette AG:

Mr Ali Mohamed Ahamada, 5ème adjoint , Adjoint aux sports de la Ville de Villeurbanne

Mr Benoît Gaget de bureau de l'Office du Sport de Villeurbanne

Le remerciements vont également à :

La Ville de Villeurbanne pour la mise à disposition du local, le créneau accordé le mercredi soir à la salle d'escalade du complexe des Brosses, la subvention accordé au SCV

L'Office des Sports pour la mise à disposition de la salle pour la tenue de l'AGO et de l'AGE

La fédération Française de spéléologie pour l'aide apportée grâce au FAAL (Fonds d'Aide aux Actions Locales) pour lé réalisation du film "Mes visiteurs"



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

1 - Rapport moral du Président Jacques ROMESTAN

CR d'activités 2017 du Spéléo Club de Villeurbanne

En 2017, nous étions 57 membres dont 50 licenciés à la FFS (-3 /2016, 16 femmes + 34 hommes) dont 10 moins de 18 ans, et 7 licenciés dans un autre club ou dans un autre fédération.

Le SCV est le 9^{ème} club de France par le nombre de licenciés.

L'École de Spéléologie de Villeurbanne a un peu fonctionné cette année avec un groupe d'ados du Centre Social des Buers . Nous avons réalisé 2 entraînements au gymnase, 3 sorties (Grotte de jujurieux,Grotte du Crochet Supérieur, et un mini camp de 2 jours sur le Vercors (Grotte Roche et Bournillon)

Stage perfectionnement spéléo du CDS 69: 4 membres ont participé à l'encadrement (Cécile, Sylvain, Kevin, Julien) et 5 membres ont participé en tant que stagiaires

WE formation secours du CDS 69 : 8 participants

Interclubs de désobstruction du CDS 69 au Gouffre de Sutrieu : 4 participants

Interclubs du CDS 69 à la Borne aux Cassots (Névry sur Seille) : 2 participants

Interclubs du CDS 69 à la Coume Ouarnède (31) : 4 participants

Exercice régional Spéléo Secours - Creux de la Cavale La Féclaz (73) : 6 participants

Week-end Auto secours du CDS 74 à Mieussy (74) : 2 participants

Stage escalade souterraine du CDS 26 dans le Vercors : 1 stagiaire

Stage PSC1 ou IPS organisé par l'OSV : 1 participant

JNCS, Plusieurs membres du SCV étaient présents pour encadrer et faire découvrir leur passion au public

Le 2 juillet organisation de la sortie au Canyon de Trefond Pernaz par Jack avec les Troglos.

Les 7 et 8 octobre à la Grotte du Crochet Supérieur à Torcieu. : 7 cadres

Initiation :

En 2016 le club a organisé 14 sorties d'initiation et a réalisé 60 hxx d'initiation (35 pour les hommes et 25 pour les femmes)

Exploration :

-Vallon des Eparres sur la commune de Saint-Pierre d'Entremont (I sère), le club poursuit ses recherches et désobstructions, en particulier dans le Puits Skill . Plusieurs sorties ont eu lieu au SCV 27 pour prolonger cette cavité ainsi qu'au Trou de la salade (SCV 37).

Un mini camp de 3 jours a été fait dans le Vallon des Eparres pour rééquiper le gouffre à Maule, redébloquer la 2^{ème} entrée du trou Pi, rééquiper le Trou Pi, désobstruer au SCV 27 ce qui a permis aux nouveaux de mieux connaître la zone de recherches historiques du club.

- De nombreuses sorties de désobstruction ont eu lieu dans la Valromey à la Grotte des Tines

- Plusieurs sorties ont été effectuées au Gouffre d'Angrières pour continuer la désobstruction du fond.

-Un camp avec le spéléo Groupe Forez à la Grotte de l'Ours sur la Massif de la Pierre Saint Martin (64) : 1 participant



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

Relations internationales :

Tunisie : 2 membres se sont rendus à Zaghouan (Tunisie) pour présenter le film « Mes visiteurs » au Festival du film de montagne de Zaghouan. 1 est resté sur place pour assister au mariage de Julien et Amal en fin de semaine, 2 membres sont arrivés ensuite pour un séjour rando spéléo et le mariage.

Maroc : mini camp pour 2 membres avec des spéléos ardéchois.

Travaux scientifiques

-Participation aux comptages hivernaux de chauves souris dans les cavités du département :

Le 31 janvier dans les Mines de Lantignié : 4 membres avec la FRAPNA et la LPO

le 5 février autour de Theizé : 2 participants avec 1 FRAPNA

- Dans la cadre de l'inventaire des cavités du département du Rhône :

- en février-mars , plusieurs sorties pour explorer, topographier et faire des photos de 2 galeries de captage d'eau sous un château de Millery pour 3 participants avec l'OCRA et l'Araire.

- visite d'une cavité à Fontaine sur Saône avec le SAVL (Service Archéologique de la Ville de Lyon) 4 membres

- visite de la Mine d'En Fromental à Vaux en Beaujolais : 2 membres

- visite de la Grotte des Averlys , avec 113m de développement c'est la plus longue grotte du département du Rhône : 2 membres en compagnie de son inventeur

- participation du SCV au WE de pointage GPS organisé par les CDS 01 et 69 dans le cadre de l'inventaire du Bugey méridional à Bénonces : 5 membres

- Prestation pour un bureau d'études naturaliste chargé d'une étude sur les populations de chauves-souris en grotte dans le Parc de Chartreuse. : fourniture de documentation et 1 sortie sur le terrain pour repérage des entrées de cavités, 2 membres ont accompagné 2 naturalistes

- Journées du karst 2017 à Alès : 1 participant les 4 jours

- 27ème Rencontres d'Octobre à Chateauponsac (87) : 2 membres

Plusieurs visites de grottes à ours et conférences faites par Michel P. (détail en Annexe)

Sorties spéléo Classiques :

Les cavités visitées en 2017 ont été la Grotte du Chemin Neuf, la Grotte d'Anton, Grotte du Crochet Inférieur, Scialet des Fleurs Balnches, Grotte de la Falconette par le Puits de la Conche, Antre de Venus, Grotte du Moulin de l' Isle, Grotte de Gournier, Grotte Moilda, Grotte de Pré Laurent, Saints de Glace, Grotte du Ventilo, traversée Puits de la Rochance- Puits dela Conche à la Grotte de la Falconette, Carrière de pierre à chaux de Chanaz, Gouffre d' Antona, Grotte de Gournier, Scialet Neuf, Traversée Dent de Crolles (Glaz-Annette), Traversée Crochet sup' -Crochet inf', traversée Trou du Glaz-Guiers Mort, Grotte du Burlandier, Traversée Grotte des Masques/ Grotte du Mort Ru, Grotte de l'Arche

Sorties canyon :

Rassemblement Inter-fédéral Canyon dans le Jura : 5 participants

Canyon des Ecouges supérieur, Canyon du Furon intégral

Sorties Escalade:

Une dizaine de personnes s'entraîne régulièrement dans la salle d'escalade du gymnase des Brosses.

Sortie grimpe à Hières sur Amby, Curis au Mont d'Or,



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

Sortie Via ferrata :

Via de Tenay

Plusieurs WE parfois prolongés ont été organisés :

spéléo , en Ardèche, à Hyelzas (4j pour l'Ascension)
canyon et escalade dans le Vercors
canyon et spéléo dans le Vercors
randonnée et petite spéléo sur le Vercors

Publications :

Quelques chiffres pour le site Internet du club

- 115 articles publiés (2014 -> 51, 2015 -> 57, 2016 -> 106)
- 18 976 pages vues (2014 -> 5721, 2015 -> 10041, 2016 -> 15866)
- 10 commentaires (2014 -> 6, 2015 -> 12, 2016 -> 15)
- 8 abonnés (2014 -> 6, 2015 -> 6, 2016 -> 9)

- Pleins de nouveaux films diffusés sur la chaîne Youtube (dont le film sur le secours spéléo complet, des rétrospectives...)
- Une section Topo réservée aux membres possédant un compte. Cette section permet d'annoter les tops des sorties réalisées
- Une page dédiée au Gouffre d'Angrières
- Pas mal de pages encore en chantier, toute bonne volonté est recherchée :)

Vidéo :

Le film « Mes visiteurs » a été terminé et présenté :

- au Festival du Film de Montagne de Zaghouan (Tunisie) où il a recueilli de nombreux applaudissements : 3 membres
- à Spélimages à Courthézon (84) en présence des 11 membres du club

Festival du film sport aventure – Le Vox- Bourg en Bresse – 18-11-2017 organisé par la Groupe Spéléo de Bourg Revermont pour fêter ses 70 ans : 3 participants à la séance de 15h

Office des Sports de Villeurbanne :

Nous avons assisté à plusieurs réunions et conférences organisées par l'OSV ainsi qu'à l'AG.

Cette année la soirée des Lauriers a été annulée.

Activités fédérales :

Marcel Meyssonier est Président de la Commission documentation de la FFS et de Spelunca Librairie

Jacques Romestan est trésorier du CSR AURA

Catherine Bouvard est trésorière du CDS 69

Bérengère Huet est trésorière adjointe du CDS 69

Jacques Romestan est administrateur du CDS 69

Participation au congrès régional de spéléologie à Méaudre : 4 membres

Participation au congrès national de la FF de Spéléologie à Nantua : 7 membres

Participation au 26ème Rassemblement des spéléologues caussenards à Sainte Enimie (48) avec un stand de livres anciens pour 2 membres

Trois participants aux rencontres de la Commission audiovisuelle de la FFS les 25 et 26 novembre à Courthézon

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Déclaration à la préfecture du Rhône le 28 octobre 1971 (N° 10047)
Agrément ministériel Jeunesse et sport le 27 juin 1973 (N°69 S 88)



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

Les activités figurant dans le compte rendu 2017 sont moins importantes que la réalité parce que le compte rendu de plusieurs sorties n'a été fait ni oralement ni par écrit. Cela est préjudiciable car ce qui n'a pas été noté sera rapidement oublié

Annexe au CR d'activités 2017 du Spéléo Club de Villeurbanne Compte rendu des visites de grottes à ours et conférences de Michel P.

1^{er} avril - visite expertise de l'aven de la Licorne, dans les gorges de la Cèze (30), à la demande du SRA d'Occitanie, avec Nicolas Lateur (Président de la FARPA), encadrés par Philippe Monteil (du Sésame).

8 juillet - dans le prolongement de l'AG de la FARPA, visite des grottes de Néron et du Trou du Renard, à Soyons (07).

26 juillet - visite de la grotte ornée paléolithique des Merveilles, à Rocamadour (46), avec Lionel Griset et Jean-Louis Thocaven (du Spéléo-Club de Souillac), guidés par Michel Lorblanchet, spécialiste de l'Art pariétal préhistorique du Quercy.

Le même jour, en soirée, rencontre avec les spéléos quercynois sur le thème : que faire en cas de découverte archéologique et/ou paléontologique ?

26 août - visite expertise de deux grottes à ours (ours brun) de Chartreuse, avec Bernard Gély (ingénieur d'étude au SRA Auvergne-Rhône-Alpes), Suzanne Barnave (Conservatrice de la Réserve naturelle des Hauts de Chartreuse) et Christophe Griggo (Enseignant-Chercheur à l'Université de Grenoble, archéo-zoologue), encadrés par quelques membres du Spéléo-Club de Savoie : Jacques Nant, Bernard Lyonne, Didier Monin et Véronique Massa-Moureu...

2 septembre - Visite expertise du Trou des Moines, dans le massif des Bauges, avec Bernard Gély (du SRA) et encadrés par Patrick Lesaulnier (du Spéléo-Club de Savoie).

Avons profité du week-end pour voir également d'autres gisements à faune pléistocène : le Trou de la Scierie, Prérougé, la grotte de Bange, ainsi que les entrées de la Tanne du Beau Prince et la Tanne Froide (avec Christian Dodelin).

4 octobre - visite expertise de l'aven des Bouquetins, dans la vallée de l'Ibie, avec Bernard Gély (du SRA) et Michel Raimbault (archéologue), encadrés par Jean-Marie Chauvet et Eliette Brunel.

14 novembre - Nouvelle visite de la grotte aux ours de Souillac (46) en prévision d'une éventuelle fouille, accompagné par Lionel Griset et Jean-Louis Thocaven (du Spéléo-Club de Souillac).

Conférences

4 juin - Congrès national de la FFS : Les ours ont fréquenté les grottes avant nous !

11 septembre - Société Linnéenne de Lyon, section de Roanne : Les indices de fréquentation des grottes laissés par les ours (autres que leurs os).

23 novembre - Pour les 20 ans de la Réserve naturelle nationale des Hauts de Chartreuse : La Balme à Collomb ; de la découverte aux fouilles et des fouilles au Musée de l'Ours des Cavernes.

5 décembre - Deuxièmes rencontres archéologiques d'Ardèche (à Alba-la-Romaine, 07) : Prédateurs quaternaires ; une histoire des relations entre espèces en Ardèche (avec Jean-Baptiste Fourvel et Nicolas Lateur).

Le rapport moral est adopté à l'unanimité de l'assemblée, moins une abstention.



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

2 - Le rapport des commissions

Commission matériel (Cécile Perrin): matériel du club soumis à la réglementation, le matériel a été revu, il y a tout un lot de matériels individuels à renouveler en 2018. en 2017, le club a investi dans un lot de combinaisons pour rendre les sorties d'initiations plus confortables.

Le contrôle de tous les EPI a été réalisé par une équipe de membres du club. Sébastien est venu enrichir l'équipe de responsables matériel.

Pour 2018, renouvellement de cordes, casques, éclairages, sangles, ...

Commission Canyon (Pierre François Gudefin): pas de matériel acheté cette année, beaucoup de matériel (casques, baudriers, corde) arrivés en fin de vie.

Commission Escalade (Pierre François Gudefin) : achat de matériel pour pratiquer la grande voie. Un membre est allé suivre un stage de formation à l'escalade souterraine.

Commission Vidéo (Jacques Lachise):

Projection du film rétrospective 2017

CR com vidéo année 2017

Avant de présenter le bilan 2017 de la commission vidéo, j'aimerais apporter quelques précisions liées à une interrogation ; pourquoi une commission vidéo au SCV ?

Comme vous le savez, la spéléologie n'est pas qu'une activité sportive, tout en restant ludique, elle possède également un caractère scientifique et culturel.

D'autre part, vous savez que la spéléologie a toujours eu du mal à trouver un public, notre fédération n'est pas une des plus riches en adhérents, la moyenne d'âge est relativement élevée, ce qui fait que depuis longtemps maintenant, nous cherchons des solutions pour la rendre plus « séduisante ».

Au SCV, tout comme nous avons créé la section escalade en 2016, la commission vidéo a été créée en 2002 et ceux qui la pratiquent (ou qui l'ont pratiqué) peuvent prétendre qu'elle requiert des conditions autant sportives que cérébrales.

Ses missions ont toujours été de :

- Développer, communiquer, promouvoir les activités pratiquées au sein du SCV.
- Réaliser des films « souvenir » bien sûr, mais pas uniquement. Nous faisons en sorte que chaque film possède et essaie de transmettre des valeurs, des messages. Les films à l'époque sur l'École du Sport de Villeurbanne en sont des exemples. Les films comme Révélation, les Aventuriers de la Ferrandière, La grotte aux cristaux ou Mes visiteurs, sélectionnés par des festivals et projetés dans des congrès, en sont d'autres. Et vous le savez, ses manifestations sont cautionnées par notre fédération.
- La vidéo a aussi vocation à valoriser nos actions auprès du grand public. Montrer par l'image qu'elles ne sont pas uniquement destinées à assouvir une passion, ou un besoin personnel de découverte. Mettre en évidence l'utilité de ces actions.



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

La vidéo est souvent associée à des projets. Elle en est d'ailleurs la plupart du temps la finalité (cela devient une généralité au niveau mondiale). Même si, comme toutes les commissions, elle coûte, elle fait en sorte, au contact d'institutions fédérales et non fédérales, d'amener des subventions. Elle a également l'avantage, pour les amateurs, d'être accessible à tous, sportifs et non sportifs.

Par sa qualité audiovisuelle de plus en plus performante, bien que modeste, notre section vidéo a acquis une certaine reconnaissance et notoriété. Si vous le voulez bien, puisse-t-elle continuer sur cette voie.

Bilan 2017 :

En 2017, comme à son habitude, la section vidéo n'a pas chômé. Vous en avez été régulièrement informés. Nous avons terminé un film lié à nos expéditions en Tunisie. Film intitulé « Mes visiteurs » qui retrace les différentes épopées dans la grotte de la Mine, de sa colonisation dans les années 1900 à nos jours. Une des cavités les plus importantes de Tunisie.

Je tiens à remercier les membres du club qui ont œuvré cette année pour que ce film puisse aboutir et obtenir la qualité nécessaire à sa sélection au festival Spélimages, qui est une forme de consécration à tous nos efforts. Je pense par exemple à Jeff, JR, Catherine, Sébastien, Cécile, Julien, Amal, entre autres. Comme vous le savez, il a été projeté en ouverture au festival international du film de montagne à Zaghuan en Tunisie en octobre dernier, et à Spélimages à Courthézon en novembre dernier devant près de 500 personnes.

Il est aussi demandé pour être inscrit au patrimoine tunisien à la photothèque de Tunis et sera projeté au Rize à Villeurbanne le 24 mars prochain. *Voir Flyer ci-dessous.*

Un deuxième film souvenir que vous avez pu voir ce soir pour la première fois, la rétrospective 2017 au SCV.



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

HARDIS, LA VERNA ! 59mn
En 1952-1953, cinq jeunes lyonnais viennent bousculer les grands explorateurs réunis à la Pierre Saint-Martin. L'un des découvreurs revient sur les lieux...

MES VISITEURS 20mn
D'abord fouillée, dérobée, pillée par certains, d'autres ont pris la relève pour dévoiler sa beauté stupéfiante, magique. Laissez moi vous raconter.

REFLECTIONS 10mn
un film diaporama à vous couper le souffle

entrée libre

3 films à l'affiche pour deux heures de plaisir

en présence des réalisateurs avec Le Centre Audiovisuel de Villeurbanne, Philippe Crochet et Documentaires en Dauphiné

A 15H30, le 24 mars 2018 au Rize, à Villeurbanne

Nos partenaires : La Ville de Villeurbanne, Le Rize, l'Office du Sport de Villeurbanne, la fédération Française de Spéléologie.

23 Rue Valentin Haüy, 69100 Villeurbanne.
T3 arrêt Reconnaissance - Balzac. Bus C3, C11, C26, C9, 69.
Ou métro A, arrêt Gratte-ciel + 10 min à pied

Logo of the Grotte de La Verna and the Dauphiné region.

Propositions 2018 :

D'autres projets de belle envergure sont à l'étude pour les mois à venir et nous venons les soumettre à cette AG.

Suite aux premières informations diffusées par mail le 26 janvier dernier, si le SCV est d'accord et si Michel Philippe est toujours partant, je ne serai pas contre relancer le projet sur le vallon des Eparres.

Il s'agit d'un film relatant les découvertes réalisées depuis de nombreuses années principalement par le SCV dans le fameux vallon des Eparres en Chartreuse. Ce film aurait une importance historique pour le SCV. Ce serait une occasion de le mettre encore plus en valeur aux yeux du Parc naturel régional et de la réserve naturelle nationale des Hauts de Chartreuse.

Ce projet, qui a été abordé il y a déjà quelques années, représente encore 2 ans de travail avec un budget 2018 à étudier (locations, transports, achats divers, et bénévolat à valoriser) sur un budget global de 15000 euros (dont bénévolat). Il s'agira de reprendre les écrits, revoir le scénario, contacter différents experts qui connaissent le sujet, faire quelques sorties sur le terrain, et pour finir environ 6 mois de montage. Des vues aériennes seront nécessaires. Ce film serait destiné aux musées du Parc naturel régional et peut aussi être proposé en festival.

Évidemment, ce projet ne sera relancé qu'avec la participation de Michel Philippe, d'une équipe constituée, et l'approbation de l'AG. Je demanderai donc un vote officiel après avoir défini collectivement un budget.

Un 2^{ème} projet est en cours d'élaboration (*Plaquette du projet en annexe 1 après ce compte-rendu*).

Il s'agit d'associer la spéléo au côté culturel et artistique de la Breakdance. Un dossier déjà bien étoffé en



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

annexe décrit l'idée et elle paraît très intéressante. Son titre ; Breakdance sur calcite. Des jeunes danseurs, pour certains reconnus sur la scène internationale, propose un scénario et une chorégraphie dans un milieu souterrain unique, Choranche. Il s'agirait de mettre en mouvement ces danseurs, dans un monde karstique, avec jeux de lumière, jeux d'ombres, jeux d'eau et danses acrobatiques. Ce serait à notre connaissance une première en France.

Une équipe doit également être constituée pour accompagner et filmer ces danseurs. Une première visite de reconnaissance sera programmée prochainement, 1 à 2 WE de tournages seront nécessaires, puis 6 mois de montage. Différentes projections seront ensuite à étudier. Il faut bien sûr constituer une équipe au SCV et un accord en AG est nécessaire pour savoir si nous nous lançons dans cette aventure.

Merci

Jack



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

Commission bibliothèque (Jacques Romestan):

En 2017, la bibliothèque a enregistré 20 nouvelles entrées pour atteindre 10 127 documents.

Revue fédérales : Spelunca mais pas Karstologia

Rhône Nature, bulletin de la FRAPNA 69

Bulletin de club ou CDS de la région : Echo des Vulcains , Scialet

Nous avons acheté plusieurs topos d'escalade et 3 cartes IGN 1/25 000 récentes de l'Ain et du Vercors grâce aux bons d'achat Gratte-Ciel.

J'ai récupéré les documents de Karst 2017 et un exemplaire de l'Atlas des cavités non calcaires du monde.

Il reste à faire depuis plusieurs années, la vérification des doublons et le rangement des revues italiennes.

La bibliothèque du SCV est la 3^{ème} bibliothèque publique spéléo en France après celle de la FFS (le CNDS installé à Lyon) et celle du Spéléo Club de Paris hébergée par la Faculté d'Orsay.

En 2018, elle pourrait devenir la n° 2 car nos collègues parisiens cherchent à donner leur fond.



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

3 - Le bilan financier de l'année écoulée

Julien Mondon et Bérengère Huet trésorier adjoint et trésorière commentent le bilan de l'année écoulée (fin d'exercice au 31 décembre 2017), s'appuyant sur un tableau Excel projeté à l'écran, et reporté ci-dessous.

Le bilan financier a été auditionné par un Vérificateur aux comptes, ce qui est un bon point pour la rapidité de vérification. Il est proposé que cette action soit poursuivie pour les années suivantes (avant le 15 décembre de l'année en cours).

Le bilan 2017 est en annexe 2 de ce compte rendu et a été adopté à l'unanimité moins deux abstentions.

4 - Le Projet associatif

En attente du Compte rendu de l'AG du CDS qui a validé le Projet associatif au niveau départemental.

5 - Informations

A 21h45 départ de Mr Ali Mohamed Ahamada

A 22h départ de Mr Benoît Gaget

A 22h départ du président Jacques ROMESTAN pour cause d'impératif familial.

L'AG Ordinaire s'est poursuivi et la présidence de séance est assurée par le vice président Nicolas TROLLI ET.

6 - Projets et programme de sorties 2018

- Participation au camp du Berger (Août 2018)
- Proposition d'un nouveau camp à Hyelzas (Malaval)
- Week-end au Mont Aiguille (Juillet ?)
- Camp Tunisiens (Automne 2018)
- Vidéo : 2 projets d'envergure, Vallon des Eparres (Rétrospective des 50 ans d'exploration du lieu par le SCV), Spéléo et break-dance
- 5 stagiaires PERF Spéléo
- 1 candidat Initiateur Canyon
- Congrès régional à Samoëns le 28 et 29 avril
- Poursuite des explorations en cours dans le vallon des Eparres, et dans le Bugey.

Votes de principe pour les projets de films:

Eparres : unanimité moins une abstention

Break-Dance : 9 absentions - pas de contre



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

7 - Questions diverses (avec impact éventuel sur budget prévisionnel)

Tarifs divers

Assurance individuelle initiation :

5 € une journée ; 10 € pour 2 à 3 jours

Participation aux frais matériel spéléo :

Une journée 5 €, soit 10 € avec l'assurance.

Week-end 10 €, soit 20€ avec l'assurance.

Combinaison : 5€ pour le week-end

Adhésion annuelle au club :

Individuel 26 € - moins de 18 ans 20 € - couple et famille 20 € à partir de la deuxième personne.

Pas de modification des tarifs de l'adhésion.

Tarif remboursement auto :

0,20 €/km pour les remboursements entre adhérents

0,30 €/km pour les remboursements nécessitant un justificatif donnant droit à un renoncement de frais

Chèques matériel :

OK commande fin février

Organisation d'une sortie spéléo pour un Comité d'Entreprise : Problématique de la couverture du club par l'assurance de la fédération (coupon initiation). A se renseigner auprès de la fédération.

3 contres

9 abstentions

5 pour (sous réserve de l'assurance)

Participation aux frais poêle à Paella : 50€ du week-end (voir montant de la caution) mais gratuité pour les copropriétaires



SPELEO CLUB DE VILLEURBANNE

3 rue Rouget de Lisle 69100 VILLEURBANNE

Mail : speleoclubvilleurbanne@hotmail.com

Site : <http://speleo-villeurbanne.fr>

Permanence le mercredi soir de 20 h 30 à 22 h 30

8 - Le budget prévisionnel 2018

Les trésoriers présentent le budget prévisionnel pour l'année 2018. Des modifications sont apportées après quelques remarques.

Le budget prévisionnel 2018 est en annexe 3 de ce compte-rendu et a été adopté à l'unanimité.

Audrey THOMAS et Pierre-François GUDEFIN se présentent et sont élus à l'unanimité en tant-que vérificateurs aux comptes.

9 - Renouvellement du Comité Directeur

Le CD, composé de 15 membres, est à renouveler par tiers chaque année.

Sont en fin de mandat (6): LACHISE Jacques, MONDON Julien, RIVET Alex, ROSIER Jean-Jacques, SONCOURT Kévin, TROLLI ET Nicolas.

Est démissionnaire : Jean-François DURON

Se présentent : MARSAL Delphine, VIVET Sébastien, SALANON Yves

Se représentent: RIVET Alex, MONDON Julien, SONCOURT Kévin, TROLLI ET Nicolas

Élection à l'unanimité des 3 membres se présentant et des 4 membres se représentant.

Composition du nouveau Comité Directeur

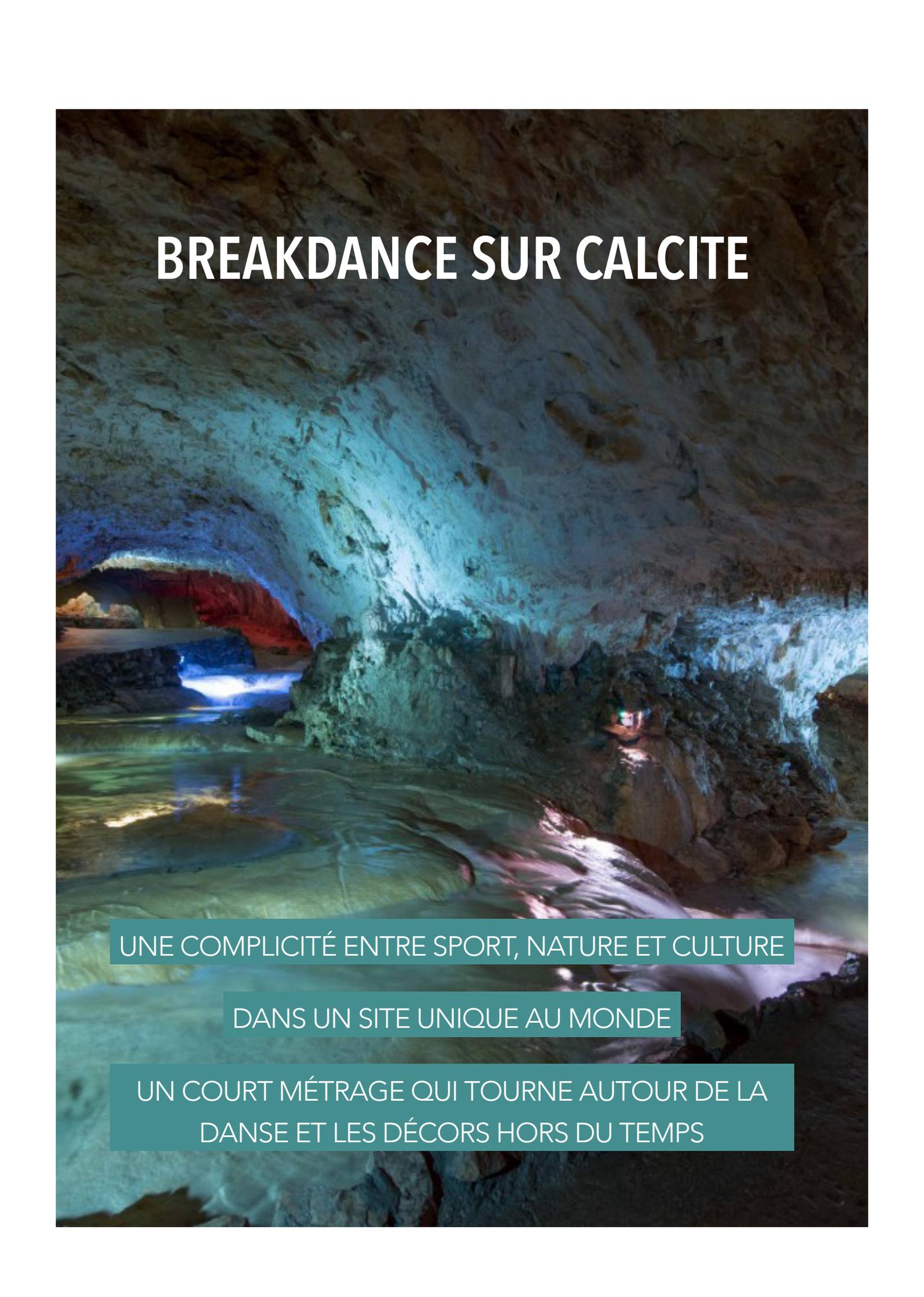
| | | |
|------------------|----------------------|-------------------------|
| BATISSE Franck | GRESSE Alain | GUDEFIN Pierre-François |
| HUET Bérengère | LEVEUGLE Pierre-Yves | ,MARSAL Delphine |
| MONDON Julien | PERRIN Cécile | RIVET Alex |
| ROMESTAN Jacques | SALANON Yves | SIMEON Michel |
| SONCOURT Kévin | TROLLI ET Nicolas | VIVET Sébastien |

L'assemblée générale ordinaire prend fin à 23:40.

Les secrétaires - Alain GRESSE et Kévin SONCOURT

Signature vice président
Nicolas TROLLI ET

BREAKDANCE SUR CALCITE



UNE COMPLICITÉ ENTRE SPORT, NATURE ET CULTURE

DANS UN SITE UNIQUE AU MONDE

UN COURT MÉTRAGE QUI TOURNE AUTOUR DE LA
DANSE ET LES DÉCORS HORS DU TEMPS

GROTTE DE CHORANCHE

« BREAK : DANSE DANS TA GROTTTE » : Le premier court-métrage entre spéléologie et danse hip-hop.

INTRODUCTION : DE L'ORIGINALITÉ DU COURT-MÉTRAGE.

« Ça sera une première ! » s'exclamait alors Jacques, l'œil et l'objectif déjà engouffré dans cette cavité si unique.

« Du jamais-vu, dans le Vercors ! Dans les grottes de Choranches ! » surenchérisait Jeff, éternel compagnon de grotte du premier.

A ce moment-là, nos deux passionnés de spéléologie faisaient alors face aux visages illuminés et aux bouches ébahis d'un trio composite de la Culture Hip-hop Lyonnaise, et là le projet a démarré au plus fort...

Vraiment ? Le Breakdance et la spéléologie ? Et oui ! Cela semble être au premier abord deux activités, deux hobbies, deux pratiques, deux passions, n'ayant que très peu de liens, et n'ayant jamais eu à se rencontrer... Néanmoins, les six porteurs de ce projet ont pu par un imaginaire artistique commun faire se rejoindre deux décors, deux formes de recherches : l'un centré sur les possibilités du corps avec toutes formes de musiques, de configuration individuel et collective, d'optique compétitrice ou purement esthétique ; l'autre centré sur la découverte de souterrain tous plus unique les uns que les autres : entre eau et roche, ciel et terre, construit par le temps et la nature, ombre et lumière... Tout en crapahutant équipé de cordes, de baudrier et de frontal. Mais avant de plonger dans le cœur même de cet imaginaire artistique, rien n'aurait été possible sans la rencontre de ces trois personnes.

LA RENCONTRE : LES DÉBUTS DU PROJET : JACK, JEFF ET MOUSS VERS LA « TEAM LABO ».

Effectivement, rien n'aurait possible sans la rencontre fraternel entre « Mouss », « Jack » et « Jeff », Mustapha dit « Mouss », était alors éducateur de jeunes adolescent(e)s au et tenait un atelier hebdomadaire de Breakdance au centre social la Ferrandière, Jacques Lachise et Jean-François Duron, eux membres, vidéaste et monteur au sein de l'équipe du Spéleo Club de Villeurbanne (SVC). Ce fut dans le cadre d'un projet socioculturel au sein du centre social la Ferrandière, qu'ils ont tissé des liens d'amitiés. Plus que cela, ils ont voulu « faire quelque chose ensemble », curieux de découvrir ce que sont leur passions respectives, qu'ils n'ont jamais « lâché » depuis environ une vingtaine d'années. L'un gravait la danse dans son quotidien et pour les deux autres la spéléologie.

Par la suite, l'entreprise s'est élargi à cinq personnes incluant Wilfrid Miath (danseur-interprète, membre des POKEMON Crew) puis Samnang SOK (danseur-interprète ; reconnu par ses pairs dans de nombreuses compétitions de Breakdance), eux aussi comme Mustapha sont des passionnés et des danseurs aguerris de Breakdance. C'est alors au cours du Printemps 2017 qu'un collectif est apparu par la solidification de liens entre des danseurs réguliers au sein des ateliers hebdomadaires tenus par Mustapha. Nous avons alors entrepris de réunir de jeunes danseurs pour un premier tournage et se faire une idée d'une collaboration « SpéleoBreak ». L'enthousiasme est né chez ces jeunes, tous agglutinés autour de l'écran vidéo installé sur la perche de Jacques. Jeff lui, on se souvient tous, de sa voix singulière nous poussant à jouer avec la caméra, à devoir « transmettre » quelque chose, exprimer quelque chose, ce que peu de jeunes et d'inexpérimentés danseurs ne savaient guère faire... Puis quelques temps après, nous avons pu faire un petit « teaser » :

Par cette première prise un début balbutiant, ce « faire quelque chose » au fil des échanges a progressé dans nos esprits, et s'est solidifié en projet. Nous avons compris l'essence même de ce projet qui a pour ambition de faire se fusionner un décor singulier que sont les grottes à une danse singulière qu'est le Breakdance. Mais aussi en parallèle de cet aspect purement esthétique d'autres points nous semblent indispensables à traiter par le travail collectif à fournir :

OBJECTIFS

- Réaliser un court-métrage qui allie le break dance à un paysage karstique.
- Réaliser un court-métrage de 5 à 10 min représentant un groupe de danseurs HIPHOP sur une chorégraphie artistique étudiée, dans un milieu karstique, stalactites, cascades stalagmitiques, jeux de lumières, jeux d'eau et danses acrobatiques, le tout sur un fond immaculé de calcites pure.

Le générique du début d'une minute environ, montrera sous forme d'une histoire, l'approche et la mise en place des danseurs qui évolueront au cœur des structures stalagmitiques dans un site unique au monde.

Durée du court-métrage : 5 à 7 min, plus intégration de l'histoire.

Durée total du film : 5 à 10 min

Producteur : SCV sous la présidence de Jacques Romestan

Réalisateur : Jack Lachise et Jeff Duron

Chorégraphe : Willy Mousse / Samnang Sok

PRINCIPE ET ORIGINALITÉ

Emmener sous terre pour la première fois des danseurs de hip-hop (Break dance) et les laisser s'exprimer dans leur activité de prédilection selon une chorégraphie étudiée.

MOYENS TECHNIQUES

Camera Panasonic X1000, Camera Sony Fx7, Camera Canon, Camera Go Pro, Grue - trépieds, Drone DJI Spark
Eclairage : 2x 2500 lumens - multiples éclairages de 500 lumens

LIEU DE TOURNAGE

Choranche (source wikipédia)

«Nichée dans la nature exubérante du cirque de Choranche, dans le massif du Vercors, la Grotte de Choranche fait partie des plus belles grottes de France !

Les stalactites fistuleuses, véritables pailles de calcite, surplombent les lacs et les rivières souterraines, les salles de plus de 30 mètres de diamètre et 15 mètres de hauteur permettent des perspectives souterraines remarquables !»



PROPOSITIONS ARTISTIQUES

Les danseurs devront étudier et interpréter une chorégraphie individuelle et commune qu'ils seront amenés à reproduire plusieurs fois devant la caméra.

Les danseurs devront porter devant la caméra un « habit de scène », soit individuel qui personnalise le danseur, soit collectif.

Ils seront amenés à danser sur une surface agressive comme le béton ou la calcite pure. Par conséquent ils devront être équipée de toute les protections nécessaires pour éviter les éventuelles blessures. Ils peuvent être amenés à danser nu pieds pour éviter de salir la calcite.

De nombreuses prises de vue seront répétées selon la qualité du mouvement, le type d'éclairage et d'ambiance, le lieu du tournage, le type de cadrage, etc...

Les danseurs évolueront sous plusieurs types d'éclairage.

Eclairages directs, projecteurs du site et projecteurs à Leds de 2500 lumens.

Petits projecteurs de 500 lumens pour les prises de vue en gros plans et créer des effets d'ombres.

Eclairages indirects, pour les effets d'ombres et mettre en valeur les décors.

A tester : certains danseurs pourraient évoluer dans le noir complet avec une bande de lumière à leds dans le long des membres.

En off, une présentation individuelle sera filmée pour chaque danseur. Présentation préparée à l'avance par l'intéressé pour qu'il ne soit pas pris au dépourvu et laisser une place à l'improvisation. La présentation portera essentiellement sur son nom, prénom, surnom, âge, activité principal (profession), puis remarques personnelles sur ses impressions, le projet, etc...

AUTORISATIONS

Image : Tous les participants, danseurs, chorégraphe, responsables, accompagnateurs, devront signer une autorisation au SCV pour les droits à l'image.

Sons : Toutes les musiques, avec ou sans paroles, devront être libre de droits pour l'exploitation et la diffusion du film hors cercle familial (internet, festival, etc...).

Le SCV devra se procurer toutes les autorisations écrites pour accéder et filmer dans les différents sites adoptés.

L'HISTOIRE

Partie 1 : La découverte de la grotte

Encadré par les membres du SCV, 10 jeunes et adultes, sportifs et danseurs de break dance, font une descente sous terre pour découvrir cette activité méconnue qu'est la spéléologie. Une aventure d'initiation dans une cavité très connue et appréciée du grand public.

Chaque danseur progresse nonchalamment dans les premières salles quand, l'esprit égaré face au paysage souterrain, et sans vraiment s'en soucier, ils commencent à se disperser. Ils déambulent alors, seuls, devant les diverses attractivités du milieu, concrétions, panneaux d'affichages spécifiques au monde souterrains, aquariums, etc...

Une musique très lointaine sort des haut-parleurs. (Gros plan sur le HP)

Un des danseurs commence à fredonner la musique qu'il reconnaît. (Musique très sourde au départ). Gros plan de face sur le visage du danseur qui fredonne suivie d'un plan semi-ensemble du même personnage seul dans son univers.

A plusieurs mètres de lui, gros plan sur le pied d'un 2ème danseur qui bat la mesure sur le rythme de la même musique, suivie d'un plan semi-ensemble sur le même personnage qui continue le mouvement de pied seul dans son univers.

Toujours plus loin, dans une autre cavité, isolé des deux premiers, gros plan sur le visage d'un 3ème danseur qui commence à ressentir la musique, suivie d'un plan semi-ensemble sur le même personnage qui commence à improviser quelques pas. (Top Rock, danse debout).

Encore à l'autre bout d'une salle, isolé des trois précédents, gros plan sur un 4ème danseur qui connaît très bien le son et il est déjà entrain d'improviser sur la musique. Plan semi-ensemble sur ce 4ème personnage qui continue son improvisation (Top Rock, danse debout, départ de passage solo) seul dans son univers.

Le volume de la musique augmente progressivement.

Idem pour le reste de la troupe. Les mêmes cadrages.

Chaque danseur à sa façon, continue d'évoluer au rythme de la musique, en augmentant le niveau technique de sa danse.

Le volume de la musique atteint son maximum dans un endroit précis de la grotte.

Instinctivement, les danseurs, sans s'être accordés, se rapprochent d'une large surface qu'ils avaient inconsciemment repérée, attirés sans s'en rendre compte, par le son.

Divers plans semi-ensemble et gros plans sur leurs gestes et expressions en approche du lieu commun.

La musique s'est considérablement amplifiée. Par une force irrésistible qui les lie, ils se mettent à danser une chorégraphie artistique bien rodée. Ils sont dans leur monde et ne font plus qu'un avec l'endroit. ...

Au bout de 3 minutes de chorégraphie, fin de la musique. Nos 10 danseurs reprennent leurs esprits, réalisent ce qu'ils viennent d'effectuer, et, penauds mais ravis, sortent de la grotte ensemble en traversant les lacs et les rivières souterraines, contemplant la beauté de la nature.

Partie 2 : Les souvenirs de la grotte

Après cet épisode riche en rebondissements, chaque danseur rentre en ville et retourne dans son quartier, sa maison, sa caravane... etc. ; c'est le moment où les souvenirs d'eux dansant dans la grotte reviennent par flashbacks, de manière inattendue, par des stimulus, comme certains rochers, un son qui a de l'écho comme dans une grotte...etc.

Puis écouteurs aux oreilles, certaines images reviennent aux danseurs attendant le bus, prenant leurs petits déjeuners, pendant la pause de midi, mangeant leurs diners...etc. Le contraste entre la nature, la grotte et la ville, et le paysage urbain se fait ressentir. = 1 minute

Les yeux dans le vide, un premier danseur se remémore consciemment du paysage calcique. Puis là un bruit de voiture, ou de scooters, de personne entrain de crier, d'insulter amène une coupure de ce flashback. Puis on revient sur plusieurs danseurs qui connaissent ce même phénomène, voulant se remémorer leur découverte de la grotte, ils font face aux nuisances sonores de la ville et son paysage gris.

Une sorte d'énervement se fait ressentir dans le jeu des acteurs puis ils ont besoin de se remémorer les moments qu'ils ont pu avoir dans cette grotte. La frustration, et le désir naît progressivement dans cette séquence, marqué par le désir de revivre cette expérience et une difficulté à avoir les conditions de possibilité de le faire.

Donc après cet épisode de frustration, les danseurs se rejoignent pour s'entraîner comme ils le font d'habitude, habiter par leur découverte de la grotte. Les premiers pas improvisés, amènent les danseurs, chacun à leur tour, à se rappeler d'une des chorégraphies, qu'il a pu improviser individuellement dans les grottes de Choranche.

Un va et viens d'images mélangeant les danseurs en ville et dans la grotte amène une séquence de danse de près de 2 minutes. La première partie prend des danseurs dans leur mouvement individuel puis se crée progressivement une danse chorégraphiée collective.

Encore une fois, visuellement c'est le contraste entre les lieux de prédilection des danseurs et les images de danse dans la grotte apparaissent progressivement, entre la côté dur de la grotte, rocaillieux, les lumières et le paysage gris et monotone de la ville qui est mis en perspective.

Enfin après cet épisode comparatif entre les différences notables entre la ville et la grotte, le court métrage se veut de terminer par la mise en parallèle de traits communs entre la grotte et certains paysages urbains, avec l'idée de réunir et de voir comment des liens peuvent apparaître.

Par exemple, on peut imaginer des parallèles entre la grotte/la cave, la grotte/la salle de danse, comme lieu fermé. Du côté des lumières, après avoir vu les premières lumières de Choranches, on peut imaginer des lieux comme la FAC Lyon 3, où des similitudes sont à chercher sur les couleurs.

La fête des lumières et les lumières de la grotte

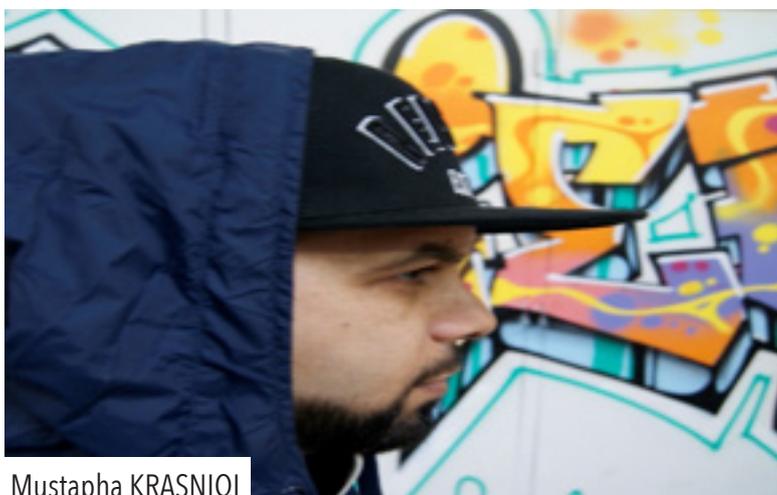
Les lumières des frontales des spéléologues et les phares de voitures.etc.

CADRAGES

Des prises de vue seront réalisées dans différentes configurations, plans d'ensemble, semi-ensembles, plans rapprochés, plans américains et gros plans. Travelling et grue.

- A l'arrivée des danseurs
- Chaque danseur séparément dans leurs moments d'égaré
- Chaque danseur séparément au démarrage de la musique
- Chaque danseur se rapprochant de la zone commune
- Les danseurs ensembles, plans d'ensemble et individuels
- Certains danseurs hors de la zone commune (sur zone blanches) en évolution individuelle
- Plans d'ombres de danseurs sur les murs de calcite
- Plans d'interlude sur les différentes concrétions de la cavité, avec zones d'ombres en mouvement.
- Certains danseurs dans la salle de danse sur fond vert.
- Etc...

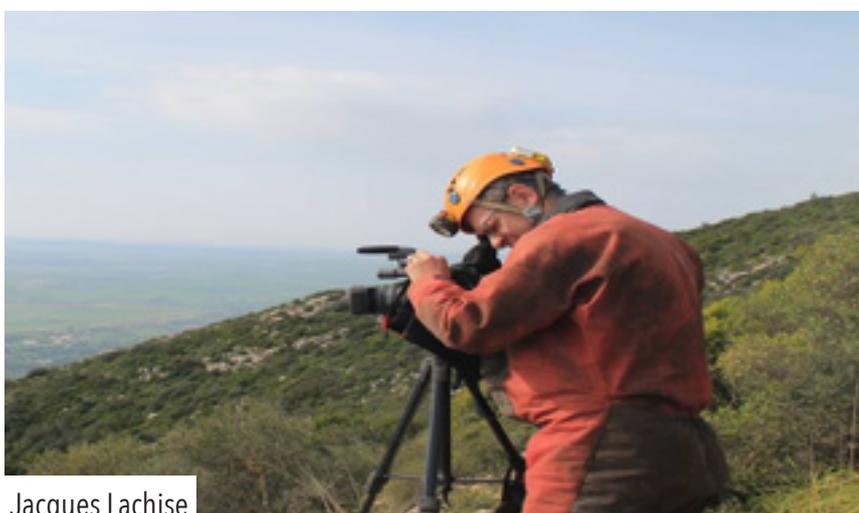
PORTRAITS DES SIX COLLABORATEURS



Mustapha KRASNIQI



Wilfried MIATH



Jacques Lachise



Samnang SOK



Aleister SUTTON



Jeff Duron

LACHISE JACQUES et JEFF DURON



Grimpeur et spéléologue depuis 30 ans, Initiateur et juge en compétition d'escalade SAE, Initiateur Spéléo, Moniteur canyoning caméraman et réalisateur depuis plus de 15 ans. A créé la section vidéo au SCV en 2002.

Hors SCV, caméraman lors des destructions d'immeubles à Vaulx en Velin et la Duchère, à 4 défilés de la biennale de la danse à Lyon, etc...

La section vidéo au SCV : une quarantaine de films réalisés en 15 ans ; premier film projeté au festival Cascade d'images en région parisienne en 2008, puis 2 films projetés au festival international du film de montagne à Zaghouan en Tunisie (2016, 2017), 4 films projetés au festival du film spéléo à Courthézon et Avignon (2013, 2015, 2016, 2017).

KRASNIQI MUSTAPHA

Quand les danseurs parlent de Mustapha dit « Mouss », aussi connu sous le pseudonyme de « Bboy Serval », on note son toucher exceptionnel lorsqu'il danse. Les mouvements qu'ils réalisent aussi techniques que subtiles aux yeux des spécialistes, frôle le sol avec précision et cherche la hauteur des figures les plus spectaculaires. La recherche et l'originalité sont le leitmotiv de son art.

Il s'est enrichi par une formation plus ou moins informelle en rencontrant et en créant des liens avec les danseurs les plus talentueux de sa génération (Storm (Battle Squad, Allemagne, Jeromeskee (Massive Monkees, Etats-Unis Seattle). Après des expériences aussi nombreuses que variées en tant que professionnel de la danse, il danse auprès de danseurs de pointures mondiales avec Need For Speed Crew (mettre les années). Il participe aux plus grandes compétitions de France mais aussi se déplace à l'étranger pour affronter les meilleurs danseurs du monde.

Au-delà du danseur il reste l'un des grands activistes de la région Rhône-Alpes, en montant des battles (Urban battle), qui permet la rencontre, la promotion et l'échange entre les danseurs au-delà de l'objectif premier de compétition. Il crée notamment un concept *rooking* ... échange intergénérationnel entre deux équipes composées d'un « jeune » et d'un « vieux » danseur, notons bien les guillemets. Mais aussi il est à la base d'un des événements caritatifs le plus connu de la région « Les Héros des Hostos », événement qui met en avant l'aspect solidaire de la communauté hip-hop Française en attirant les plus grands artistes de cette culture.

Mouss a ce souci-là de la transmission entre les différentes générations et auprès du grand public d'une énergie positive que peut ramener la pratique du hip-hop. Cette pratique est ancrée dans le quotidien et le travail qu'il a auprès des jeunes, en tant qu'animateur. Il sévit plus particulièrement auprès des jeunes Villeurbannais usagers du centre social la Ferrandière, avec lequel il crée GForce, une équipe talentueuse reconnue pour son originalité et l'influence « orientale » qu'il répand dans la ville Lyonnaise.

Il reste malgré son âge « avancé » en tant que performeur, un danseur de haut niveau. Face à la caméra, sa présence, son charisme et sa danse, offre des vidéos et des images exceptionnelles (voir CD la première vidéo test).

Aujourd'hui en formation pour le BJEPS, il garde activement avec son associé « Willy-Style » un pied et un œil posé sur ce qui se passe dans la région Lyonnaise en encourageant tous les danseurs, de l'amateur au professionnel tant que la mentalité est là.

Pour lui elle s'exprime par le développement continu de cet art, entraînant des valeurs de travail, une discipline certaine, une rigueur nécessaire, une originalité qui passe par la recherche, et des fondations fortes qui nécessitent la répétition des mouvements.

Pour « Bboy Mouss », la danse est une passion centrale de sa vie, c'est du sérieux même souvent ce sérieux passe par l'ambiance festive du hip-hop. Pour ce projet, il veut élever le niveau en danse, créer une vidéo qu'on aimera regarder et qui n'a jamais existé. En somme faire du « Jamais-vu » en mettant en perspective les points de raccords et de discontinuité entre le Breakdance et la spéléologie.

Il veut encore pousser le « délire » plus loin, mais il veut surtout des rires, de l'authenticité, et un vrai esprit du collectif, ce qui semble parfois se perdre...



MIATH WILFRID

Wilfried aussi connu sous le nom de « Willy-Style » est un acteur incontournable de la scène hip-hop en France, mais surtout au niveau local, lui natif Lyonnais. Ayant une connaissance fine de la scène locale en Breakdance, il possède surtout une connaissance très approfondie de la discipline par sa longue expérience et une passion qu'il n'a jamais presque quitté depuis près de 20 ans. Il a fait ses armes notamment en participant en tant que danseur dans une grande compagnie spécialisées dans le Breakdance. Effectivement, il a eu un rôle prépondérant dans la préparation physique et mentale de grandes compétitions dans l'équipe « Pokemon CREW », plusieurs fois sacré Champion de France et du monde (Battle Of The Year ; UK Bboy ; Kb bboy World). C'est majoritairement aux côtés de ce groupe qu'il devient un expert d'une des composante de cette danse qu'est le « Top rock » et les « footworks ». Il est aussi, disons-le un expert Lyonnais du « Breakdance Lyonnais », suivant les évolutions individuelles et collectives, des groupes et des Breakers des générations qui se sont succédés.

Au-delà de cette expérience de haut niveau en « Crew » (groupe de breakdance), c'est aussi sa science oratoire qui lui vaut cette reconnaissance dans le « milieu ». En effet, depuis un certain nombre d'année, il officie comme M.C (Maitre de cérémonie), ou speaker en d'autres termes. Aujourd'hui, en collaboration étroite dans ce rôle avec Street Off et la marque RedBull, il a marqué les esprits en animant le premier battle ayant lieu sur les hauteurs de l'ancienne capitale de Gaules. En 2013, pour cet événement emblématique qu'a été le battle de Fourvière pour la scène lyonnaise, il a littéralement créé une ambiance hip-hop dans ce théâtre si mythique, devant une arène de danseurs et profanes. Animant énergiquement ce show inoubliable, ne laissant pas le temps au public de tourner de l'œil ni piquer du nez, il manie de manière experte le micro, dès lors le bruit et les rires naissent de fait, il est un acteur incontournable de tout spectacle de Breakdance.

Mais aussi, en étant auprès des réalisations faites par l'un de ses amis, « Bboy Lilou » sous le collectif Street Off, il connaît bien les coulisses et les recettes des productions et réalisations sur le bboying, mais aussi en tant qu'acteur.

De l'image au scénario, il a une connaissance et une pratique des tournages très poussée, répondant aux questions les plus existentielles ; comment prendre du mieux possible le mouvement si dynamique du Breakdance, comment attirer l'œil et suivre les mouvements si amples et si variés (hauteur, largeur, explosion, implosion) de cette danse ?

Il donnera ses réponses par la spéléologie et la danse.



SOK SAMNANG

Samnang, « Sam », dit "Bboy Sappy", âgé de 28 ans, a commencé la danse à l'âge de 13 ans. Après une longue pause avec la discipline pour se consacrer entièrement à ses études, aujourd'hui une ambition certaine a mûri, il décide alors de consacrer tout son temps libre à la création des projets originaux et authentiques.

De manière assez banale, il a commencé la danse parce qu'il en a entendu parler, vu des vidéos avec les « potes », son cousin et son frère. Après ses premiers pas, il a voulu suivre deux danseurs professionnels de Vénissieux qui faisaient parler d'eux dans le quartier et dans le monde entier. Aujourd'hui, Salim et Rotha sont deux danseurs les plus reconnus en Breakdance, en France et dans le monde. Ils restent encore aujourd'hui deux modèles de danseur pour « Bboy Sappy ».

Assez précoce dans sa progression dès l'âge de 13 ans, à ses débuts il connaît des années de danse très intense, où son quotidien a été rythmé par cette discipline aussi physique que mentale. Il a tout appris auprès de ses amis du collège avec lequel il forme le collectif « EinsteinForceCrew », une équipe « Junior » qui a marqué les esprits. En parallèle de cette équipe, ce collectif rencontre au fil des pas d'autres danseurs d'autres groupes, notamment du crew Pockemon. Lui et son groupe s'enrichissent en étant à leur contact, en s'inspirant et en absorbant un état d'esprit. Mais surtout en assistant à la préparation des grands battles, ils ont la « chance » de danser sous l'aile et l'œil avisé de Bboy Lilou, Brahim et Moncef, trio qui marquera éternellement les esprits, maniant une danse d'une souplesse hors du commun.

À partir de 15 ans après de nombreuses compétitions, et un talent certain, il intègre une écurie de Breakers d'un niveau international où il était le plus jeune. Il se fait recruter dans les lieux où il avait l'habitude de s'entraîner. Durant cette année fast où il s'entraînait tous les jours après le lycée, il apprend et diversifie sa danse auprès des NeedForSpeed (présidé par Jean-Sebastien). Cela aboutit à la participation du Battle Of The Year 2005, une expérience où il apprend la force de la pluralité des influences, et l'esprit de groupe qu'il garde encore en mémoire.

Après de nombreuses blessures, et des ambitions scolaires qui grandissent, il garde un entraînement par semaine, ce qui l'éloigne du haut niveau, mais il ne lâchera jamais sa passion des yeux.

C'est ainsi qu'au cours de sa scolarité, un intérêt grandit autour des sciences humaines, de la philosophie des arts, ainsi que dans le sport, la politique et les formes d'entrepreneuriat collectif.

Fraîchement diplômé d'un Master 2 Recherche en Sociologie à l'Université Lyon 2, sous la direction de Sylvia Faure, il étudie au cours de ces années les problématiques liées à l'art, les sports et la professionnalisation des quartiers populaires. Plus spécifiquement, il prend pour objet d'étude les politiques de la ville et la professionnalisation par le breakdance des jeunes issus des quartiers populaires donnant lieu à deux mémoires de recherches sur deux groupes de la ville Lyonnaise. Il terminera ses recherches par l'analyse du traitement institutionnel de l'échec scolaire au collège en lien aux difficultés d'insertion sociale et professionnelles dans les banlieues sud-est. Ces recherches lui donnent l'assurance certaine de faire du « terrain » dans les quartiers populaires, et la connaissance des problématiques qui en découlent et des solutions apportées par l'Etat. En immersion totale quotidienne, par le biais de son travail étudiant, il officie dans les collèges les prestigieux de Lyon au plus « difficiles ». Cette connaissance et cette expérience lui vaut de mieux comprendre, et de transférer une philosophie générale dans ses pratiques dans la communauté hip-hop. Mais pour en revenir à la Breakdance, son cercle amical le nourrit dans sa réflexion sur l'art, notamment ayant vécu la création de la Taverne Gutenberg, où il apprend le montage de toute entreprise culturelle. Aussi, il enrichit son vocabulaire de la danse dans le cadre universitaire, par des projets de « House Dance » avec Ali House, et aussi par la « Team Labo » sous la houlette de Willy et Mouss.

Par le biais du projet « SpéléoBreak » et ses talentueux collaborateurs, il compte apprendre en pratique les meilleures méthodes d'entraînement sportif pour reprendre les compétitions internationales, et l'apprentissage des formes collaboratives de production et l'écriture audio-visuelle.

Cette ambition compétitrice, n'en lâche pas néanmoins dans sa philosophie l'importance de créer des liens directs avec la jeune génération. Il compte mutualiser cette expérience par la transmission de nos expériences et nos compétences à la nouvelle génération, avec laquelle je garde un lien et une fréquentation très intense. Que ce soit à Vénissieux, à Villeurbanne, à la MJC la Duchère avec lequel il commence en parallèle la mise en place d'une dynamique hip-hop avec les jeunes par l'association YouBreak, il est prêt.



SUTTON ALEISTER

Aleister est un autodidacte dans ses techniques et ses projets audio-visuels. Partant souvent dans des formes indépendantes de production et de réalisation, il cherche à avoir une approche autant esthétique que politique des sujets et des questions qu'ils abordent.

Il se nourrit des rencontres et des voyages qu'il a pu faire. Récemment parti explorer la poésie et la culture orale Russe, il travaille actuellement à un documentaire sur le sujet. Sa conception du documentaire est la libre expression des personnes qu'il rencontre, recueillir des discours et des scènes authentiques est sa devise, s'éloignant parfois d'un tournage formel, et remettant en cause certaines idées préconçues sur les sujets qu'il traite. L'immersion qu'il a pu connaître durant les révolutions arabes, lui amène à développer de réelles compétences de journalisme de terrain, dormir chez l'habitant et partager son mode de vie pendant une tranche de vie, c'est ce qu'il préfère capter à l'aide de sa caméra.

Aleister SUTTON, va assister Jeff DURON et Jacques LACHISE dans la direction technique du tournage, mais aussi dans la co-réflexion collective.

Mais le rôle principal qu'il aura à habiter durant ce projet, est la captation des conditions de travail de ce court métrage. En d'autres termes, il sera là pour assister aux « offs », aux à-côtés. Mais aussi très familiarisé aux interviews en format long, ce sera l'occasion de voir les formes d'appropriation de l'ensemble de l'équipe et le ressenti de chacun. Il sera là, pour valoriser cette expérience et encore mieux comprendre comment chacun apprendra de celle-ci. Des jeunes collégiens et collégiennes, qui viendront découvrir les métiers et les coulisses des artistes, aux danseurs à la préparation physique et mentale exigeante, jusqu'aux choix difficiles du réalisateur et du monteur, « Al » sera là pour recueillir et offrir sa perception de cette aventure.



Spéléo Club de Villeurbanne

Compte de résultat

| | |
|-------|---|
| 100 | Cotisations des adhérents |
| 101 | Adhésion club |
| 102 | Licences fédérales |
| 103 | Assurances fédérales |
| 104 | Revue fédérales (Spélunca, Karstologia) |
| 110 | Cotisations du club |
| 111 | CDS 69 |
| 112 | FFS (Affiliation) |
| 113 | FRAPNA |
| 114 | OSV |
| 115 | Assurance Gymnase des Brosses (AIHMS) |
| 116 | |
| 120 | Subventions |
| 121 | Ville de Villeurbanne (Fonctionnement) |
| 122 | CNDS |
| 124 | FAAL (FFS pour projet Tunisie) |
| 125 | Abandons de frais (dons) |
| 130 | Charges du local SCV |
| 131 | EDF / Eau / fuel |
| 132 | Téléphone / Internet |
| 133 | Assurance local SCV |
| 134 | Taxes |
| 135 | Travaux |
| 136 | Autres |
| 137 | Avantage en nature (mis à disposition de locaux par la ville de Villeurbanne) |
| 140 | Matériel / Produits |
| 141 | Matériel spéléo |
| 142 | Matériel canyon |
| 149 | Matériel escalade |
| 143 | Spécial (désob, etc...) |
| 144 | Vidéo / photo |
| 145 | Paëlla |
| 146 | Frigo |
| 147 | Tee-shirts |
| 148.1 | Chèques Expé |
| 148.2 | Achats groupés |
| 150 | Bibliothèque/Publications |
| 151 | Achats + abonnements |
| 160 | Enseignement/Stages |
| 161 | Participation stages |
| 162 | Ecole Du Sport Villeurbanne (EDS) |
| 163 | Licences Initiation |
| 164 | Encadrements (Initiation, Brosses, etc...) |
| 165 | Gymnase Brosse (Renouvellement voies) |
| 170 | Projets / Missions / Expé |
| 171 | AG SCV |
| 173 | WE (intégration, interclubs, etc...) |
| 174 | Missions, réceptions |
| 175 | Projet Vallon des Eparres |
| 176 | Expédition Tunisie |
| 177 | Prestation |
| 180 | Administratif |
| 181 | Secrétariat |
| 182 | CD et réunions |
| 190 | Banque |
| 191 | Frais bancaires |
| 192 | Revenus de placement |
| 194 | Pertes et profits (année N-1) |
| 195 | Mise en réserve / Reprise sur réserve |
| 200 | Bénéfice / Déficit |
| 300 | Total : |
| 193 | Ajustement de trésorerie |
| 125 | Total des abandons de frais |

| 2017 | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Dépenses | | Recettes | |
| Budgeté | Réalisé | Budgeté | Réalisé |
| 3 600,00 | 3 362,00 | 5 000,00 | 4 743,50 |
| - | - | 1 400,00 | 1 382,50 |
| 2 500,00 | 2 401,50 | 2 500,00 | 2 400,50 |
| 800,00 | 791,50 | 800,00 | 791,50 |
| 300,00 | 169,00 | 300,00 | 169,00 |
| 530,00 | 482,00 | - | - |
| 300,00 | 252,00 | - | - |
| 40,00 | 40,00 | - | - |
| 30,00 | 30,00 | - | - |
| 60,00 | 60,00 | - | - |
| 100,00 | 100,00 | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | 7 000,00 | 3 268,00 |
| - | - | 2 500,00 | 2 618,00 |
| - | - | 1 500,00 | - |
| - | - | - | 650,00 |
| - | - | 3 000,00 | - |
| 14 860,00 | 15 396,17 | 13 600,00 | 14 069,00 |
| 500,00 | 465,03 | - | - |
| 500,00 | 487,75 | - | - |
| 110,00 | 110,00 | - | - |
| 50,00 | 44,14 | - | - |
| 50,00 | 68,88 | - | - |
| 50,00 | 151,37 | - | - |
| 13 600,00 | 14 069,00 | 13 600,00 | 14 069,00 |
| 4 800,00 | 4 920,16 | 3 300,00 | 3 927,98 |
| 800,00 | 176,00 | - | 678,00 |
| 300,00 | - | - | - |
| - | - | - | - |
| 600,00 | 1 156,65 | - | - |
| 400,00 | 652,49 | - | 157,38 |
| 500,00 | - | 1 000,00 | - |
| 200,00 | 378,02 | 200,00 | 503,00 |
| - | - | 100,00 | - |
| 2 000,00 | 1 600,00 | 2 000,00 | 1 632,00 |
| - | 957,00 | - | 957,60 |
| 300,00 | 186,90 | - | 30,00 |
| 300,00 | 186,90 | - | 30,00 |
| 3 600,00 | 2 629,26 | 300,00 | 870,49 |
| 1 500,00 | 994,00 | - | - |
| 1 500,00 | 759,15 | - | 202,38 |
| 300,00 | 430,00 | 300,00 | 415,00 |
| 300,00 | 253,11 | - | 253,11 |
| - | 193,00 | - | - |
| 5 500,00 | 4 759,17 | 3 000,00 | 4 906,12 |
| 100,00 | 106,68 | - | - |
| 3 500,00 | 3 403,70 | 3 000,00 | 3 407,33 |
| 1 000,00 | 533,51 | - | 533,51 |
| 600,00 | - | - | - |
| 300,00 | 715,28 | - | 715,28 |
| - | - | - | 250,00 |
| 400,00 | 83,80 | - | - |
| 300,00 | 83,80 | - | - |
| 100,00 | - | - | - |
| 90,00 | 1 361,90 | 1 450,00 | 1 359,29 |
| 90,00 | 107,90 | - | - |
| - | - | 200,00 | 96,79 |
| - | 54,00 | - | 12,50 |
| - | 1 200,00 | 1 250,00 | 1 250,00 |
| - | - | 30,00 | 6,98 |
| 33 680,00 | 33 181,36 | 33 680,00 | 33 181,36 |
| - | - | - | - |
| - | 1 500,00 | - | 6 000,00 |
| - | 1 661,66 | - | 1 661,66 |

Recette : vente casque et PAF initiation

Dont 157,38€ d'abandons de frais

Dont 202,38€ d'abandons de frais

Dont 253,11€ d'abandons de frais

Dont 533,51€ d'abandons de frais

200€ de don de JR. Dont 515,28€ d'abandons de frais

Etude chiroptères

Cotis Mathias 2016

Mise en réserve 500€ EDS + 700€ matériel

Reprise sur réserve : 1250€ EDS

| Trésorerie 2017 au 16/02/2018 | |
|-----------------------------------|------------------|
| CCP | 3459,47 |
| Livret A | 9283,21 |
| Action SAS La Verna | 300,00 |
| Stock TShirt (11€ pièce) | 0,00 |
| Stock Bon Expé (valeur à l'achat) | 0,00 |
| Stock Frigo | 0,00 |
| Total | 13 042,68 |

| | |
|---------------------------|------------------|
| Charges à payer 2016 | 0,00 |
| Charges à payer 2017 | 84,90 |
| Produits à percevoir 2016 | 0,00 |
| Produits à percevoir 2017 | 905,00 |
| TOTAL | 13 862,78 |

Spéléo Club de Villeurbanne

Prévisionnel 2018

| | |
|-------|--|
| 100 | Cotisations des adhérents |
| 101 | Adhésion club |
| 102 | Licences fédérales |
| 103 | Assurances fédérales |
| 104 | Revue fédérales (Spélunca, Karstologia) |
| 110 | Cotisations du club |
| 111 | CDS 69 |
| 112 | FFS (Affiliation) |
| 113 | FRAPNA |
| 114 | OSV |
| 115 | Assurance Gymnase des Brosses (AIHMS) |
| 120 | Subventions |
| 121 | Ville de Villeurbanne (Fonctionnement) |
| 124 | FAAL (FFS pour projet Tunisie) |
| 128 | Région |
| 130 | Charges du local SCV |
| 131 | EDF / Eau / fuel |
| 132 | Téléphone / Internet |
| 133 | Assurance local SCV |
| 134 | Taxes |
| 135 | Travaux |
| 136 | Autres |
| 137 | Avantage en nature (mis à disposition de locaux par la ville de Villeurbanne) |
| 140 | Matériel / Produits |
| 141 | Matériel spéléo |
| 142 | Matériel canyon |
| 149 | Matériel escalade |
| 143 | Spécial (désob, etc ...) |
| 144.a | Vidéo / photo |
| 144.b | Abandon de remboursement de frais - Vidéo / photo |
| 145 | Paëlla |
| 146 | Frigo |
| 147 | Tee-shirts |
| 148.1 | Chèques Expé et Vieux Camp |
| 148.2 | Achats groupés |
| 150 | Bibliothèque/Publications |
| 151 | Achats + abonnements |
| 152 | Publications |
| 160 | Enseignement/Stages |
| 161 | Participation stages |
| 162.a | Ecole Du Sport Villeurbanne (EDS) |
| 162.b | Abandon de remboursement de frais - Ecole Du Sport Villeurbanne (EDS) |
| 163 | Licences Initiation |
| 164.a | Encadrements (Initiation, Brosses, etc...) |
| 164.b | Abandon de remboursement de frais - Encadrements (Initiation, Brosses, etc...) |
| 165 | Gymnase Brosse (Renouvellement voies) |
| 170 | Projets / Missions / Expé |
| 171 | AG SCV |
| 173 | WE (intégration, interclubs, etc...) |
| 174.a | Missions, réceptions |
| 174.b | Abandon de remboursement de frais - Missions, réceptions |
| 175.a | Projet Vallon des Eparres |
| 175.b | Abandon de remboursement de frais - Projet Vallon des Eparres |
| 176.a | Expédition Tunisie |
| 176.b | Abandon de remboursement de frais - Expédition Tunisie |
| 177.a | Projet Breakdance |
| 177.b | Abandon de remboursement de frais - Projet Breakdance |
| 178 | Prestation |
| 180 | Administratif |
| 181 | Secrétariat |
| 182 | CD et réunions |
| 190 | Banque |
| 191 | Frais bancaires |
| 192 | Revenus de placement |
| 194 | Pertes et profits (année N-1) |
| 195 | Mise en réserve / Reprise sur réserve |
| 200 | Bénéfice / Déficit |
| 300 | Total : |

| 2017 | | 2018 | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Réalisé | | Prévisionnel | |
| Dépenses | Recette | Dépenses | Recette |
| 3 362,00 | 4 743,50 | 3 500,00 | 4 900,00 |
| - | 1 382,50 | - | 1 400,00 |
| 2 401,50 | 2 400,50 | 2 500,00 | 2 500,00 |
| 791,50 | 791,50 | 800,00 | 800,00 |
| 169,00 | 169,00 | 200,00 | 200,00 |
| 482,00 | - | 530,00 | - |
| 252,00 | - | 300,00 | - |
| 40,00 | - | 40,00 | - |
| 30,00 | - | 30,00 | - |
| 60,00 | - | 60,00 | - |
| 100,00 | - | 100,00 | - |
| - | 3 268,00 | - | 3 600,00 |
| - | 2 618,00 | - | 2 600,00 |
| - | 650,00 | - | - |
| - | - | - | 1 000,00 |
| 15 396,17 | 14 069,00 | 15 060,00 | 14 000,00 |
| 465,03 | - | 500,00 | - |
| 487,75 | - | 300,00 | - |
| 110,00 | - | 110,00 | - |
| 44,14 | - | 50,00 | - |
| 68,88 | - | 50,00 | - |
| 151,37 | - | 50,00 | - |
| 14 069,00 | 14 069,00 | 14 000,00 | 14 000,00 |
| 4 920,16 | 3 927,98 | 8 700,00 | 6 280,00 |
| 176,00 | 678,00 | 2 000,00 | 500,00 |
| - | - | 550,00 | - |
| - | - | 100,00 | - |
| 1 156,65 | - | 550,00 | - |
| 495,11 | - | 400,00 | - |
| 157,38 | 157,38 | 200,00 | 200,00 |
| - | - | 500,00 | 1 000,00 |
| 378,02 | 503,00 | 400,00 | 500,00 |
| - | - | - | 80,00 |
| 1 600,00 | 1 632,00 | 3 000,00 | 3 000,00 |
| 957,00 | 957,60 | 1 000,00 | 1 000,00 |
| 186,90 | 30,00 | 150,00 | - |
| 186,90 | 30,00 | 150,00 | - |
| - | - | - | - |
| 2 629,26 | 870,49 | 2 750,00 | 1 050,00 |
| 994,00 | - | 1 200,00 | - |
| 556,77 | - | 500,00 | - |
| 202,38 | 202,38 | 400,00 | 400,00 |
| 430,00 | 415,00 | 350,00 | 350,00 |
| - | - | - | - |
| 253,11 | 253,11 | 300,00 | 300,00 |
| 193,00 | - | - | - |
| 4 759,17 | 4 906,12 | 4 900,00 | 4 800,00 |
| 106,68 | - | 100,00 | - |
| 3 403,70 | 3 407,33 | 3 500,00 | 3 500,00 |
| - | - | - | - |
| 533,51 | 533,51 | 300,00 | 300,00 |
| - | - | - | - |
| - | - | 500,00 | 500,00 |
| 200,00 | 200,00 | - | - |
| 515,28 | 515,28 | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | 500,00 | 500,00 |
| - | 250,00 | - | - |
| 83,80 | - | 100,00 | - |
| 83,80 | - | 100,00 | - |
| - | - | - | - |
| 1 361,90 | 1 359,29 | 70,00 | 800,00 |
| 107,90 | - | 70,00 | - |
| - | 96,79 | - | 100,00 |
| 54,00 | 12,50 | - | - |
| 1 200,00 | 1 250,00 | - | 1 030,00 |
| - | 6,98 | - | - |
| 33 181,36 | 33 181,36 | 35 760,00 | 35 760,00 |

Après renégociation

Dont 2 accus + 2 mèches

Dont 500€ EDS et 700€ matériel